

The Creative School



Open Educational Resources *Passeggiate urbane*

Materia: Geografia e Storia

Età: 7-11, 11-14





Autori

Inès Martorell

Immagini

© Dédale, © Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin, iStockpicture

Copyright

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza: Creative Commons Non Commercial Share Alike license



Disclaimer

Il progetto *Creative School* è stato finanziato con il supporto dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2019-1-FR01-KA201-062212). Questa pubblicazione



riflette solo le opinioni degli autori e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Indice

Passeggiate urbane	6
Descrizione dell'attività	
Istruzioni per gli insegnanti	7
Organizzazione delle Passeggiate urbane 7-11 11-14	8
Preparare la passeggiata. Progettazione didattica	
Suggerimenti per ulteriori attività	
Link utili	11
ldee per altre attività	11



Le risorse educative di *Creative School* comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle materie e all'età degli studenti a cui sono indirizzati:

.		I	
	7-11	11-14	14-18
Storia dell'Arte		Facciamoli rivivere	Facciamoli rivivere
Educazione civica e Filosofia	Dilemmi Etici	Dilemmi Etici	Dilemmi Etici
Ambiente, Scienze naturali	Biodiversità e Arti visive	Biodiversità e Arti visive	
Geografia	Passeggiate urbane	Passeggiate urbane	
Storia			Come vivevano i giovani?
	Le fotografie come memoria del passato	Le fotografie come memoria del passato	Le fotografie come memoria del passato
Σ C X T STEAM			I cambiamenti climatici
	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices
		Algoritmi affamati	Algoritmi affamati
Formazione degli insegnanti	Europeana come strumento per l'apprendimento	Europeana come strumento per l'apprendimento	Europeana come strumento per l'apprendimento
	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti
	Object based learning	Object based learning	Object based learning



Il progetto *Creative School* ha sviluppato moduli didattici, rivolti agli insegnanti, con l'obiettivo di aiutarli a sviluppare le capacità di pensiero creativo e critico dei propri studenti, grazie all'utilizzo dei contenuti educativi messi a disposizione dalle istituzioni culturali europee.

Sempre di più, infatti, i giovani hanno bisogno di sviluppare capacità di pensiero autonomo per trovare soluzioni a problemi sociali, emotivi ed economici, sia a livello personale che come cittadini del mondo. Vengono costantemente stimolati a essere creativi, innovativi, intraprendenti e capaci di adattarsi alle diverse situazioni che incontrano, come pure a trovare la motivazione, la fiducia e le capacità per utilizzare il pensiero creativo e critico nella vita di tutti i giorni.

I principali beneficiari di *Creative School* sono gli insegnanti della scuola primaria e secondaria. Attraverso il coinvolgimento nel progetto, essi potranno accrescere le competenze necessarie per utilizzare strategie pedagogiche volte a stimolare la creatività e il pensiero critico. I bambini e i ragazzi coinvolti come partecipanti al progetto potranno in questo modo sviluppare le competenze necessarie per rispondere alle sfide che devono affrontare quotidianamente.

Ci auguriamo che questi materiali portino una nuova dimensione al vostro lavoro e vi ispirino a usarli per promuovere il pensiero creativo e critico tra i giovani. I temi selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Austria, Croazia, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia e Regno Unito, attraverso focus group e incontri diretti.

Tutti i materiali sono accompagnati da suggerimenti pratici per il loro utilizzo, e arricchiti da interessanti informazioni e approfondimenti, che possono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni. Per ogni materiale viene inoltre indicata la fascia di età più appropriata.

Ove possibile, abbiamo inserito delle semplici attività pratiche che possono essere svolte con gli studenti, suggerendo una serie di domande da porre loro, al fine di meglio introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire determinati argomenti o temi, ogni materiale include inoltre collegamenti ad altre risorse didattiche a esso correlate. Quando disponibili, viene anche fornito un elenco generale di materiali didattici aggiuntivi.

I materiali sono stati concepiti come sussidi didattici da utilizzare in modo autonomo. A questo proposito, cercano di fornire un quadro generale da cui sia possibile selezionare gli aspetti e i temi più rilevanti



iStockpicture

per le proprie attività. I moduli dovrebbero poter essere utilizzati all'interno di ogni paese europeo, e in qualsiasi contesto, in quanto trattano questioni che sono assolutamente universali.

Per maggiori informazioni sul progetto Creative School, potete visitare:

https://www.creative-school.eu/



Passeggiate urbane

Materia:



Età:



La passeggiata urbana permette all'allievo di approfondire la propria capacità di percepire le cose e il mondo, e anche di approfondire le proprie conoscenze su specifici argomenti di storia e geografia.

Tempo necessario:

60 minuti (10 minuti per l'introduzione più 40 minuti per la passeggiata più 10 minuti per la discussione e le conclusioni).

Per quanto riguarda i tempi di preparazione, ci vuole almeno un mese per preparare bene una passeggiata urbana. Tale tempo può variare in base alle esigenze del docente e degli obiettivi dell'attività.

Materiali utilizzati:

Guida illustrativa (da utilizzare durante la passeggiata dagli alunni e

da creare con l'insegnante e gli altri relatori)

Collegamenti a basi di dati culturali come Europeana e Historiana (foto d'archivio).

Obiettivi didattici:

Incoraggiare gli studenti e gli insegnanti a:

• pensare in modo creativo e critico sul proprio ambiente e sulla geografia locale;

• contestualizzare il quadro generale dell'insegnamento di geografia e storia con la conoscenza della storia locale.

Parole chiave:

Passeggiata urbana; pensiero critico; pensiero creativo.



Descrizione dell'attività

Osservare l'evoluzione della città nel tempo permette di comprendere anche l'evoluzione della società, la sua storia, la sua economia, il contesto politico e sociale. La passeggiata urbana è quindi uno strumento educativo che permette di leggere le tracce di questa evoluzione direttamente in situ, rendendo concreta la presentazione di questa evoluzione.

L'obiettivo dell'attività è quindi quello di guardare e decifrare i segni della città, per comprenderne il passato, il funzionamento attuale ed essere perciò in grado di proiettarsi nel futuro.

I bambini e i ragazzi sono in prima linea di fronte ai cambiamento, perché vivono e studiano vicino ai cantieri che sono la prova viva di come la città stia cambiando, e possono così osservare le trasformazioni del loro quartiere.

Per gli studenti, la passeggiata può essere quindi un'occasione, grazie a un lavoro che comprende anche una parte giocosa, per conoscere e comprendere meglio il contesto in cui vive, e trovare il proprio posto al suo interno.

La passeggiata urbana utilizza sia dati personali che informazioni generali sulla città. In questo modo permette all'allievo di migliorare la propria capacità di percepire le cose attorno a sé e il mondo, come pure di approfondire le sue conoscenze su argomenti di storia e geografia.

Questo strumento di scoperta del contesto urbano può essere utilizzato a tutti i siti urbani (e anche rurali), siano essi grandi o piccoli.

È infatti dimostrato che l'insegnamento della geografia nelle scuole primarie e secondarie possa trarre un grande vantaggio dall'impiego di questo strumento, per esempio:

- 4a elementare: Scoperta dei luoghi in cui vivo;
- 5a elementare: Come spostarsi e vivere meglio;
- 1 media: Vivere in una (grande) città;
- 2a media: Spazi e paesaggi dell'urbanizzazione: geografia del centro e delle periferie;
- 3a media: Dinamiche territoriali nell'Italia contemporanea. Perché e come sviluppare il territorio?

Istruzioni per gli insegnanti

La passeggiata urbana è un modo originale di insegnare una classe. Ma deve essere preparata, attuata e valutata con grande attenzione. Il processo è suddiviso in 3 fasi:

- Preparazione della passeggiata urbana;
- Svolgimento della passeggiata (attività);
- Discussione.

Questi tre passaggi sono descritti nelle pagine seguenti.



Organizzazione delle Passeggiate urbane





Preparare la passeggiata. Progettazione didattica

Fase A: Preparazione della passeggiata urbana

TEMPO DI PREPARAZIONE

Normalmente sono necessari in media circa 2 mesi. In pratica, se si vogliono invitare anche dei relatori esterni, il processo è anche più lungo (invito, definizione dell'intervento, ecc.) e si deve iniziare da 2 a 3 mesi prima della passeggiata. Le varie attività richiedono diversi giorni di preparazione, a seconda delle specifiche esigenze didattiche. Le indicazioni qui riportate riguardano una passeggiata urbana in cui si considera un tempo di preparazione di un mese.

FORMALIZZAZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI (Settimana 1)

La passeggiata urbana copre una diversità di approcci e pratiche. Prima di iniziare l'esplorazione e la ricerca documentale, è necessario formalizzare gli obiettivi didattici della passeggiata:

- In che cosa consiste la passeggiata urbana?
- Di quali argomenti tratta?
- A chi è rivolta? Qual è la fascia d'età dei partecipanti?
- Quanti alunni partecipano?
- Chi sono gli attori della città che possiamo coinvolgere?
- Quali attività possono essere proposte?
- Qual è la durata della passeggiata?
- Quando si svolgerà la passeggiata?

Il messaggio da veicolare durante la passeggiata deve essere definito preventivamente. Può affrontare uno o più temi. I temi variano da classe a classe, a seconda del curriculum scolastico, per esempio:

- Alla scoperta dei luoghi in cui viviamo;
- Spostarsi e vivere meglio;
- Vivere in una (grande) città;
- Spazi e paesaggi dell'urbanizzazione: geografia del centro e delle periferie;
- Dinamiche territoriali nell'Italia contemporanea. Perché e come sviluppare il territorio?

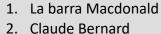
PROGETTAZIONE DEL PERCORSO (Settimana 2)

È qui che si identificano le potenzialità del territorio, la sua ricchezza e il modo in cui vogliamo rendere accessibili questi contenuti. È in questa fase che si realizzano i collegamenti tra i possibili contenuti e le modalità di accesso a seconda degli obiettivi e le possibili difficoltà organizzative.

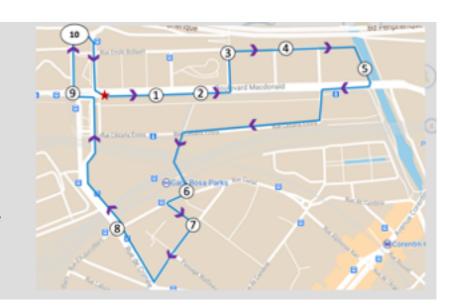
La passeggiata si fa a piedi. L'insegnante deve definire il percorso a monte e creare una mappa. È importante che l'inizio e la fine della passeggiata urbana coincidano con la scuola stessa: il percorso dovrebbe essere un anello. Devono essere identificati i diversi luoghi da visitare, che vanno selezionati considerando un particolare tema urbano, per esempio come qui mostrato per una passeggiata da fare a Parigi.



Esempio di percorso:



- 2. Claude Defilard
- 3. La tangenziale
- 4. La foresta lineare
- 5. Il canale
- 6. La stazione Rosa Parks
- 7. La città Michelet
- 8. Il passato industriale e ferroviario del quartiere
- 9. Charles Hermite
- 10. La porta di Aubervilliers



CONTATTARE I GENITORI (Settimana 2)

Durante la passeggiata, l'insegnante svolge un ruolo importante in quanto anima la sessione. Alcuni genitori potrebbero accompagnare il gruppo per scattare foto o prendere appunti.

CONTATTARE I RELATORI (FACOLTATIVO – da preparare 2-3 mesi prima della passeggiata)

Il vantaggio di avere voci diverse è che si mettono a confronto punti di vista diversi. I relatori avranno interessi diversi per guardare il luogo prescelto. Gli alunni si confrontano così con visioni divergenti o complementari che devono poi sintetizzare per comprendere la complessità dello spazio che hanno visitato.

CERCARE I DOCUMENTI DI SUPPORTO PER LA PASSEGGIATA (Settimana 2-3)

- Immagini fisse o in movimento;
- Archivi di immagini;
- Mappe;
- Scritti (letteratura, testi di geografia, storia, ecc.).

PROGETTAZIONE DI SUPPORTI DIGITALI - CREAZIONE DI UN OPUSCOLO (Settimana 3-4)

Perché l'attività possa dare i suoi frutti ed essere riutilizzata in attività successive, è bene dare agli alunni un opuscolo che illustri la passeggiata. Deve contenere informazioni scelte dall'insegnante (e dagli altri relatori). Il documento deve presentare il percorso (mappa) e i diversi dati, utilizzando fotografie antiche o recenti, e testi che facciano luce sui luoghi visitati. L'opuscolo può essere cartaceo o digitale (per es. su tablet o smartphone). In generale deve contenere:

- Presentazione del programma (temi e obiettivi);
- Presentazione del percorso;
- Presentazione di ogni luogo visitato (immagini di archivio, immagini di riferimento, vecchie mappe, ecc.);
- Alcune pagine bianche su cui gli studenti possano prendere appunti durante la passeggiata.



Fase B: Svolgimento della passeggiata

L'intera passeggiata dura 60 minuti (10 minuti di introduzione più 40 minuti di camminata più 10 minuti di discussione e conclusioni).

Durante la passeggiata, l'insegnante assume il ruolo di facilitatore/mediatore. Ogni luogo della passeggiata deve essere accuratamente descritto.

La sequenza:

Presso/di fronte alla scuola:

- Introduzione alla passeggiata: spiegazione degli obiettivi della passeggiata;
- Presentazione dell'opuscolo.

Luogo 1:

- Presentazione e descrizione del luogo;
- Discussione e scambio di opinion.

Luogo "n":

- Presentazione e descrizione del luogo;
- Discussione e scambio di opinion.

e così via a seconda del numero dei luoghi selezionati.

La rifotografia come strumento di animazione

L'uso della ri-fotografia può essere un ottimo strumento da utilizzare durante la passeggiata. Il principio è descritto come: "La rifotografia, talvolta chiamata ricostruzione fotografica, è l'azione di rifare una fotografia dello stesso luogo e dallo stesso punto di vista, ma in due tempi diversi."

La rifotografia consente di documentare i cambiamenti avvenuti nel tempo, di mostrare le trasformazioni urbane. Pertanto, utilizzando le immagini d'archivio selezionate durante la Fase A, il gruppo può scattare una foto in ogni luogo, nello stesso identico modo e punto di vista delle immagini d'archivio.



Savage Mansion, nel Nevada, oggi e nel 1870 (foto: Wikipedia)

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Rephotographie



Fase C: Discussione

Dopo la passeggiata urbana, è il momento del feedback e della discussione con gli studenti.

La durata della discussione varia a seconda delle esigenze della lezione. È consigliato un minimo di 20-30 minuti.

L'obiettivo consiste nel fare una sintesi delle informazioni e delle idee presentate durante la passeggiata urbana, e avviare una discussione sui vari temi sollevati, al fine di approfondire o anche completare la loro conoscenza.

Il docente stesso dovrà definire le modalità di valutazione degli alunni al termine dell'attività. Per esempio, agli alunni può essere richiesta di fare una presentazione su uno dei luoghi visitati o scrivere una breve ricerca su un argomento correlato (quartiere, luogo, persone, ...).

Suggerimenti per ulteriori attività

Link utili

Europeana (https://www.europeana.eu)

Gallica (https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop)

Archivi del dipartimento Senna-Saint Denis

(https://archives.seinesaintdenis.fr/Archives-en-ligne/p219/Archives-en-ligne)

Museo Carnavalet (https://www.carnavalet.paris.fr/)
Fondo Roger Viollet (https://www.roger-viollet.fr/fr)
Geoportale (https://www.geoportail.gouv.fr/)

→ Fate attenzione a rispettare i diritti di riutilizzo dei contenuti da voi selezionati!!!

Idee per altre attività

- Creare una mostra di immagini sul tema "la città di ieri, la città di oggi, la città di domani".
- Organizzare una esposizione di fotografie di elementi insoliti che gli alunni hanno notato, creando fotomontaggi, collage, rifotografie.
- Scrivere un articolo per la stampa locale sui temi trattati nella passeggiata.
- Scrivere un testo che descrive l'area attraversata, oppure un romanzo poliziesco o una storia di fantasia ambientata in quei luoghi.
- Scrivere un testo per discutere sulla creazione, riqualificazione e ristrutturazione di strutture urbane.