



Creative School



# **Open Educational Resources**

## *Approches pratiques de l'enseignement par les objets*

Sujet: Formation des enseignants  
Tranche d'âge: 7-11, 11-14, 14-18



Erasmus+

### Auteur

Jo-Anne Sunderland Bowe

### Images

© Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin, iStockpicture

© Jo-Anne Sunderland Bowe, Heritec Limited , © FUMA, Flinders University

### Copyright

Les contenus peuvent être utilisés conformément à la :  
Licence Creative Commons Pas d'Utilisation Commerciale



### Disclaimer

Le projet *Creative School* a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (Grant Agreement 2019-1-FR01-KA201-062212). Cette publication n'engage que son

auteur et l'Union européenne et l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient





## Table des matières

Approches pratiques de l'enseignement par les objets : .....	7
module de DPC autodirigé .....	7
Description du module d'apprentissage autodirigé .....	8
Instructions pour les enseignants .....	9
Module d'auto-développement de l'enseignement par les objets	 7-11  11-14
 14-18 <span style="float: right;">10</span>	
Comment utiliser la ressource .....	10
Guide to the slides .....	10
Suggestions for further activities .....	10
Liens utiles .....	11

Les ressources pédagogiques du projet Creative School comprennent les modules d'apprentissage suivants, répertoriés ici en fonction des matières et de l'âge des élèves visés :

	 7-11	 11-14	 14-18
 Histoire de l'art		Laissez-les Vivre à Nouveau	Laissez-les Vivre à Nouveau
 Citoyenneté et Philosophie	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques
 Environnement, Sciences naturelles	Biodiversité et arts visuels	Biodiversité et arts visuels	
 Facilitation	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets
 Géographie	Promenade urbaine	Promenade urbaine	
 Histoire			Comment vivaient les jeunes ?
	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé
 STIM (Science, technologie, ingénierie et mathématiques)			Réflexion critique sur le changement climatique
	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices
		Algorithmes Affamés	Algorithmes Affamés
 Formation des enseignants	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage
	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets

Le projet *Creative School* développe des modules d'apprentissage pour les enfants et les enseignants, qui encouragent l'apprentissage autonome et les capacités de réflexion critique et visuelle en utilisant le contenu du patrimoine culturel mis à disposition par les organisations partenaires. Le présent projet a permis d'élaborer un ensemble de supports de formation axés sur le développement des capacités de réflexion par le biais du patrimoine culturel.

De plus en plus d'enfants et de jeunes doivent développer des capacités de réflexion de haut niveau afin de trouver des solutions aux problèmes sociaux, émotionnels et économiques, tant sur le plan personnel que dans le contexte du monde en général. Ils sont encouragés à être créatifs, novateurs, entreprenants et adaptables, avec la motivation, la confiance et les compétences nécessaires pour utiliser la pensée créative et critique de manière ciblée.

Les principaux bénéficiaires du projet sont les enseignants des écoles primaires et secondaires qui, en s'engageant dans le projet, acquerront les compétences nécessaires pour faciliter les stratégies pédagogiques de créativité et de pensée critique. Les enfants et les jeunes qui participent au projet de l'école créative développeront les compétences nécessaires pour relever les défis posés par le programme de *Creative School*

Nous espérons que ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et vous incitera à l'utiliser pour encourager la pensée créative et critique chez les jeunes. Les sujets sélectionnés ont été choisis avec des enseignants et des éducateurs d'Autriche, de Croatie, de Finlande, de France, d'Irlande, d'Italie et du Royaume-Uni dans le cadre de groupes de travail et d'enquêtes.

Chaque outil est accompagné de points d'apprentissage clés ainsi que de plusieurs faits ou éléments d'information intéressants, qui sont destinés à être utilisés pour provoquer une discussion plus approfondie. Le groupe d'âge le plus approprié est également indiqué.

Dans la mesure du possible, nous avons inclus une courte activité interactive qui peut être réalisée avec les élèves ou une série de questions suggérées à poser, afin d'introduire les sujets de chaque module d'apprentissage. Si vous souhaitez approfondir certains sujets ou thèmes, chaque outil comprend un lien vers d'autres outils connexes. Lorsqu'elle est disponible, une liste générale de ressources pédagogiques supplémentaires liées aux sujets est également fournie.

L'outil et le texte d'accompagnement sont conçus comme des aides pédagogiques autonomes.

À cet égard, la ressource est destinée à fournir un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les questions les plus pertinentes pour vos activités. Le module peut être utilisé dans n'importe quel pays et dans n'importe quel contexte, car il traite de questions transfrontalières et universelles.



iStockpicture



Pour plus d'informations sur le projet de l'école créative, veuillez consulter le site :<https://www.creative-school.eu/>

## Approches pratiques de l'enseignement par les objets : module de DPC autodirigé

Sujet:	 Formation des enseignants
Tranche d'âge:	 7-11  11-14  14-18
Résumé:	Ce module d'auto-développement (CPD) peut être utilisé pour apprendre à travailler avec des objets dans la classe.
Durée:	 40-60 minutes
Ressources:	Introductory video PowerPoint slides Quiz
Objectifs pédagogiques :	Encourager les enseignants / étudiants à : <ul style="list-style-type: none"><li>réfléchir de manière créative et critique à l'utilisation des objets en classe ;</li><li>explorer différentes manières d'enseigner par le biais des objets ;</li><li>utiliser l'OBL pour un enseignement interdisciplinaire et transdisciplinaire.</li></ul>
Critères de réussite :	A la fin de l'atelier, les enseignants/étudiants seront capables de : <ul style="list-style-type: none"><li>Décrire les caractéristiques clés de l'OBL pour une utilisation dans l'apprentissage des musées.</li><li>Appliquer ces connaissances et cette compréhension à l'utilisation de la LBO avec les apprenants en personne ou en ligne.</li><li>Comprendre quand et comment appliquer différentes techniques d'enquête / compétences de facilitation en utilisant la LBO.</li></ul>
Mots clés:	Apprentissage par objets ; pensée critique ; pensée créative

## Description du module d'apprentissage autodirigé

Ce module de développement professionnel continu (DPC) autodirigé vous fera découvrir les principes de l'apprentissage par les objets (OBL) et vous guidera dans l'utilisation de l'apprentissage par les objets en classe. Il vous fournira des conseils et des astuces pratiques, des idées sur la sélection des objets et des suggestions pour guider une conversation à l'aide d'objets.

L'OBL est une approche du travail avec des objets (physiques et numériques) qui est dialogique et centrée sur l'élève. L'OBL développe la créativité et l'esprit critique en encourageant les élèves à décrire, spéculer et faire des déductions sur les objets. L'OBL peut être utilisée avec tous les types d'objets et différents objets (tels que des peintures, des artefacts, des sources écrites et des bâtiments) peuvent être utilisés ensemble pour aider les élèves à aborder différents sujets.

Bien que l'OBL soit le plus souvent associée à la recherche historique, elle est interdisciplinaire et transdisciplinaire et peut être utilisée dans un large éventail de matières pour soutenir les résultats d'apprentissage.

La LBO peut également être combinée à d'autres disciplines telles que l'art, le design et la technologie et la littérature pour soutenir l'apprentissage des élèves dans ces domaines. En effet, l'OBL encourage la parole des élèves et les incite à établir des liens avec et par les objets.

Ce module contient des ressources pratiques que vous pouvez imprimer et utiliser avec vos élèves une fois que vous en maîtrisez les bases.



© Heritec Limited, 2021

## Instructions pour les enseignants

Ce module de formation autodidacte destiné aux éducateurs a été conçu pour vous faire découvrir différentes approches de l'enseignement par les objets en utilisant l'apprentissage par les objets. Le module commence par une introduction et une définition de l'apprentissage par l'objet. Les supports de cours comprennent une vidéo d'introduction et un PowerPoint avec un quiz à la fin.

Ce module de formation autodidacte examine les différentes approches de l'enseignement par les objets dans l'éducation formelle. À partir des théories d'apprentissage socioculturelles et constructivistes de Vygotsky, la ressource explore les façons dont les objets peuvent être utilisés pour étayer la construction du sens dans différents contextes éducatifs, en mettant l'accent sur les écoles, l'éducation permanente et l'enseignement supérieur.

La ressource introduit le concept de pensée collective, d'interaction collaborative et de fabrication de signes dans le processus de création de sens, en s'appuyant sur le travail d'Edwina Taborsky pour comprendre comment les objets génèrent du sens et de l'interprétation.

En suivant les étapes de la ressource, les participants examineront l'anatomie d'un objet pour explorer la pensée critique et créative et étudieront l'utilisation de stratégies de pensée visibles pour "disséquer" les objets. Les participants seront également encouragés à examiner et à discuter des défis et des opportunités particuliers liés à la mise en œuvre d'approches multisensorielles utilisant des objets en ligne et à la manière d'impliquer les apprenants virtuellement.

La ressource comprend un certain nombre d'activités pratiques pour illustrer l'utilisation d'objets dans l'enseignement, que ce soit en classe ou dans la classe virtuelle. L'élément pratique examinera les utilisations d'objets de manipulation, de répliques d'objets, de realia, de patrimoine culturel numérique ainsi que d'objets physiques provenant de collections de musées.

### Durées

<b>Temps</b>	<b>Activité</b>	<b>Ressource</b>
10 minutes	Vidéo d'introduction	Vidéo
30 minutes	Ressource d'apprentissage autodirigé	Powerpoint et quiz à la fin

## Module d'auto-développement de l'enseignement par les objets



### Comment utiliser la ressource

1. Commencez par regarder la vidéo d'introduction, qui vous donnera un aperçu du contexte du module de formation.
2. Parcourez les diapositives et lisez le texte d'accompagnement. Il existe deux versions du PowerPoint, l'une que vous pouvez regarder et lire comme un diaporama et l'autre que vous travaillez vous-même.
3. Le PowerPoint est divisé en 5 parties couvrant :
  - a) Introduction à l'apprentissage par les objets
  - b) La pensée critique et créative et l'apprentissage par l'objet
  - c) Exemples
  - d) Activités d'extension
  - e) Quiz
4. Le PowerPoint comprend des activités permettant aux éducateurs de réfléchir à leur apprentissage.

### Guide to the slides

Diapositives 1-4	Diapositives d'introduction Les diapositives 1 à 3 présentent les objectifs d'apprentissage et les résultats d'apprentissage de la ressource.
Diapositives 5-10	Partie 1 : Introduction à l'apprentissage par l'objet Contexte pédagogique de l'OBL
Diapositives 11-13	Partie 2 : La pensée critique et créative et l'apprentissage par l'objet Comment l'OBL fonctionne avec la pensée critique et créative
Diapositives 14-17	Partie 3 : Activités pratiques Deux activités pratiques
Diapositives 18-19	Partie 4 : Idées d'extension Activités d'extension transdisciplinaires
Diapositives 20-23	Résumé Comprend des liens
Diapositives 24-25	Quiz Petite activité de réflexion sous forme de quiz

### Suggestions for further activities

## Liens utiles

- Introduction to OBL (video): [www.smithsonianmag.com/videos/05-object-based-learningmp4/](http://www.smithsonianmag.com/videos/05-object-based-learningmp4/)
- Flinders Museums OBL Toolkit: <https://www.flinders.edu.au/museum-of-art/object-based-learning-toolkit/obl-higher-education>
- University College London (UCL) Teaching & Object-based learning: <https://www.ucl.ac.uk/culture/schools/teaching-object-based-learning>
- Group for Educations in Museums / Object-based learning Factsheet: [https://gem.org.uk/wp-content/uploads/2018/03/BaLL\\_LearningFromObjects.pdf](https://gem.org.uk/wp-content/uploads/2018/03/BaLL_LearningFromObjects.pdf)
- Open University (OU) / Open Learn mini course Enhancing pupil learning on museum visits: <https://www.open.edu/openlearn/education/enhancing-pupil-learning-on-museum-visits/content-section-0?intro=1>