Creative School

Open Educational Resources

Comment vivaient les jeunes ?

Sujet : Histoire

Groupe d'âge : 14-18 ans

Erasmus+

Auteur

Pauliina Kinanen

Images

© Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin, iStockpicture

Copyright

Les contenus peuvent être utilisés conformément à la :
Licence Creative Commons Pas d'Utilisation Commerciale

Disclaimer

Le projet *Creative School* a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (Grant Agreement 2019-1-FR01-KA201-062212). Cette publication n'engage que son auteur et l'Union européenne et l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Table of contents

Comment vivaient les jeunes ? 4
Description de l'activité d'apprentissage 7
Instructions pour les enseignants 9
Durée (Version courte) 9
Durée (version longue) 9
Comment préparer et faciliter l'activité d'apprentissage 10
Feuille de travail 15
Suggestions pour d'autres activités 19
Idées d'applications 19

Les ressources pédagogiques du projet Creative School comprennent les modules d'apprentissage suivants, répertoriés ici en fonction des matières et de l'âge des élèves visés :

	7-11	11-14	14-18
Histoire de l'art		Laissez-les Vivre à Nouveau	Laissez-les Vivre à Nouveau
Citoyenneté et Philosophie	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques
Environnement, Sciences naturelles	Biodiversité et arts visuels	Biodiversité et arts visuels	
Facilitation	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets
Géographie	Promenade urbaine	Promenade urbaine	
Histoire			Comment vivaient les jeunes ?
	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé
STIM (Science, technologie, ingénierie et mathématiques)			Réflexion critique sur le changement climatique
	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices
		Algorithmes Affamés	Algorithmes Affamés
Formation des enseignants	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage
	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets

Le projet *Creative School* développe des modules d'apprentissage pour les enfants et les enseignants, qui encouragent l'apprentissage autonome et les capacités de réflexion critique et visuelle en utilisant le contenu du patrimoine culturel mis à disposition par les organisations partenaires. Le présent projet a permis d'élaborer un ensemble de supports de formation axés sur le développement des capacités de réflexion par le biais du patrimoine culturel.

De plus en plus d'enfants et de jeunes doivent développer des capacités de réflexion de haut niveau afin de trouver des solutions aux problèmes sociaux, émotionnels et économiques, tant sur le plan personnel que dans le contexte du monde en général. Ils sont encouragés à être créatifs, novateurs, entreprenants et adaptables, avec la motivation, la confiance et les compétences nécessaires pour utiliser la pensée créative et critique de manière ciblée.

Les principaux bénéficiaires du projet sont les enseignants des écoles primaires et secondaires qui, en s'engageant dans le projet, acquerront les compétences nécessaires pour faciliter les stratégies pédagogiques de créativité et de pensée critique. Les enfants et les jeunes qui participent au projet de l'école créative développeront les compétences nécessaires pour relever les défis posés par le programme de *Creative School*

Nous espérons que ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et vous incitera à l'utiliser pour encourager la pensée créative et critique chez les jeunes. Les sujets sélectionnés ont été choisis avec des enseignants et des éducateurs d'Autriche, de Croatie, de Finlande, de France, d'Irlande, d'Italie et du Royaume-Uni dans le cadre de groupes de travail et d'enquêtes.

Chaque outil est accompagné de points d'apprentissage clés ainsi que de plusieurs faits ou éléments d'information intéressants, qui sont destinés à être utilisés pour provoquer une discussion plus approfondie. Le groupe d'âge le plus approprié est également indiqué.

Dans la mesure du possible, nous avons inclus une courte activité interactive qui peut être réalisée avec les élèves ou une série de questions suggérées à poser, afin d'introduire les sujets de chaque module d'apprentissage. Si vous souhaitez approfondir certains sujets ou thèmes, chaque outil comprend un lien vers d'autres outils connexes. Lorsqu'elle est disponible, une liste générale de ressources pédagogiques supplémentaires liées aux sujets est également fournie.

iStockpicture

L'outil et le texte d'accompagnement sont conçus comme des aides pédagogiques autonomes.

À cet égard, la ressource est destinée à fournir un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les questions les plus pertinentes pour vos activités. Le module peut être utilisé dans n'importe quel pays et dans n'importe quel contexte, car il traite de questions transfrontalières et universelles.

Pour plus d'informations sur le projet de l'école créative, veuillez consulter le site : https://www.creative-school.eu/

Comment vivaient les jeunes ?

Sujet :	Histoire
Tranche d'âge :	14-18
Durée :	110-245 minutes
Fournitures et outils :	Instructions pour les enseignants Liens vers des collections d'archives numériques conservées sur Finna et Europeana Feuille de travail pour les élèves
Objectifs pédagogiques :	Encourager les enfants à : • Faire preuve d'empathie et d'imagination • Comprendre comment le contexte historique influence la vie des gens • Développer des compétences textuelles • Développer des compétences en littératie multiple • Développer la connaissance des différentes sources et de leur utilisation
Critères de réussite :	À la fin de l'activité d'apprentissage, les élèves seront capables de : • De comprendre que la vie des jeunes a été différente à différentes époques • De savoir comment rechercher et utiliser le matériel numérique
Mots clés :	empathie historique ; archives numériques ; pensée critique ; pensée créative

Description de l'activité d'apprentissage

L'activité pédagogique "Comment vivaient les jeunes ?" s'intéresse à la vie des jeunes à différentes époques ou à une époque particulière. L'activité repose sur l'idée d'empathie historique : dans le cadre de l'activité d'apprentissage, l'élève parcourt des photos de jeunes à différentes époques, choisit l'une des personnes figurant sur les photos comme alter ego et étudie le contexte historique. L'élève écrit une lettre au nom de son alter ego en décrivant sa vie. Nous les encourageons à faire appel à leur imagination en plus des sources factuelles.

Pour mener à bien ce travail, nous avons constitué des collections d'images dans les archives numériques Finna et Europeana. Ces collections comprennent des images de jeunes finlandais et européens à différentes époques de la période 1920-1990. Si l'enseignant le souhaite, il peut limiter le travail à une époque spécifique. Il peut également rechercher d'autres images ou confier cette tâche aux élèves. D'autres archives numériques, des manuels scolaires ou d'autres documents peuvent également être utilisés.

Cette activité pédagogique peut également être adaptée à n'importe quelle période de l'histoire et à n'importe quel pays. Dans ce cas, l'enseignant peut rechercher les images appropriées sur Europeana ou d'autres archives numériques. L'activité pédagogique peut également être adaptée pour explorer la façon dont les jeunes vivent ou ont vécu dans différentes cultures.

Instructions pour les enseignants

Ces instructions ont été conçues pour vous donner un aperçu d'une activité d'apprentissage que vous pouvez utiliser en ligne ou en classe. Vous êtes invités à adapter le modèle à vos propres besoins.
Les durées ci-dessous sont établies pour une version courte et une version longue de l'activité. Dans la version longue, l'activité peut être divisée en plusieurs jours et plus de temps peut être consacré à chaque action. Les durées sont des suggestions et peuvent être adaptées aux besoins de la classe.

Durée (Version courte)

Time	**Activité**	**Ressource**
20 minutes	Introduction aux sources historiques	
20 minutes	Introduction au concept de la jeunesse	
	Et discussion	Voire le document
10 minutes	Instructions pour les étudiants travail	Voire le document et la fiche de
40-60 minutes	Affectation : Correspondance.	Fiche de tavrail
	Pendant le cours ou les devoirs.	
	- Choisir l'alter ego - Explorer le contexte historique - Écrire une lettre à son correspondant	
20 minutes	Discussion pour conclure	Voir le document

Durée (version longue)

Temps	**Activité**	**Ressource**
20 minutes	Introduction aux sources historiques	
20 minutes	Introduction au concept de la jeunesse	
	Et discussion	Voire le document
10 minutes	Instructions pour les étudiants travail	Voire le document et la fiche de
40-60 minutes	Affectation : Correspondance.	Fiche de travail
	Pendant le cours ou les devoirs.	
	- Choisir l'alter ego - Explorer le contexte historique - Écrire une lettre à son correspondant	
20 minutes	Discussion pour conclure	Voir le document

Comment préparer et faciliter l'activité d'apprentissage

L'activité d'apprentissage comprend

- Introduction de l'enseignant aux sources historiques : ce qu'elles sont et comment elles sont utilisées
- Introduction de l'enseignant au concept de jeunesse et discussion
- Mission "Correspondants" réalisée en binôme ou en groupe, dans laquelle les élèves utilisent le patrimoine culturel numérique et les matériaux d'archives et produisent un texte sous forme de lettre.
- Discussion de clôture

Lors de la préparation de cette activité d'apprentissage, nous encourageons l'enseignant à consacrer un peu de temps à l'étude de la période de l'histoire qu'il aborde dans l'activité. Cela sera utile lors de la discussion d'introduction et pour guider les élèves dans leur travail.

Pour réaliser ce travail, nous avons constitué des collections d'images dans les archives numériques Finna et Europeana. Ces collections comprennent des images de jeunes Finlandais et Européens à différents moments de la période 1920-1990. Si l'enseignant le souhaite, il peut définir le travail à une époque spécifique ou à une période autre que 1920-1990. Il peut également rechercher d'autres images ou confier la tâche aux élèves.

Introduction aux sources historiques : ce qu'elles sont et comment les utiliser

La mise en œuvre de l'activité d'apprentissage commence par une introduction aux sources historiques et à leur utilisation dans cette activité. Pour s'en inspirer, voir les informations de base sur l'empathie historique et les compétences textuelles.

Les archives numériques et leur utilisation

- Finna, https://finna.fi
  - Finna.fi est un service de recherche qui rassemble sous un même toit les documents de centaines d'organisations finlandaises. Grâce à des fonctions de recherche polyvalentes, vous pouvez facilement accéder à des millions d'articles, gratuitement.
  - Finna.fi comprend du matériel disponible en ligne dans une variété de formats. Vous pouvez également rechercher des informations dans les bibliothèques et les archives qui n'ont pas été numérisées ou dont l'accès est limité.
  - Conseils de recherche pour Finna, https://finna.fi/Content/help
- Europeana, https://www.europeana.eu/en
  - Europeana travaille avec des milliers d'archives, de bibliothèques et de musées européens afin de partager le patrimoine culturel pour le plaisir, l'éducation et la recherche. Ce site web vous donne accès à des millions de livres, de musique, d'œuvres d'art et bien plus encore - avec des outils de recherche et de filtrage sophistiqués pour vous aider à trouver ce que vous cherchez.
  - Conseils de recherche pour Europeana, https://www.europeana.eu/en/help/search-tips

Introduction au concept de la jeunesse et discussion

L'activité d'apprentissage se poursuit par une discussion dirigée par l'enseignant sur le concept de jeunesse, de jeune ou d'adolescent. Discutez de ce qu'a été la vie des jeunes en général ou pendant une certaine époque que vous souhaitez aborder (par exemple, la guerre, la période de reconstruction, les années 1960-1970, etc.)

Demandez aux élèves de réfléchir :

- Que voulons-nous dire lorsque nous parlons de jeunes, de jeunes, de jeunes gens ou d'adolescents ?
- Que savons-nous de ce qu'a été la vie des jeunes à différentes époques ?
- Quels facteurs ont influencé la vie des jeunes ?
- Les jeunes allaient-ils à l'école ? Travaillaient-ils ?
- Que faisaient-ils pendant leur temps libre ?
- Quel genre de relations sociales avaient-ils ?
- Qu'est-ce que les parents ou d'autres membres plus âgés de la famille nous ont dit sur leur propre jeunesse ?

Matériel d'inspiration pour la discussion sur le concept de la jeunesse

- Vidéo : Comment la vie des adolescents a-t-elle changé au cours du siècle dernier ? Notez que la vidéo est américaine, donc tout ne s'applique pas aux pays européens. https://www.youtube.com/watch?v=t9mQnjvYagA&t=603s
- Maison de l'histoire européenne, exposition sur la jeunesse agitée, https://historia-europa.ep.eu/en/restless-youth

Devoirs pour les étudiants

Les correspondants peuvent provenir de différentes époques. Par exemple, un jeune vivant à Helsinki pendant la guerre mondiale écrit à un jeune qui vit à Berlin en 1975. Cela dépend de l'époque ou des époques que vous abordez dans vos classes. L'enseignant peut également confier la tâche de créer un alter ego à un groupe de 2 à 4 élèves, qui créeront ensuite le profil ensemble, et auront un autre groupe comme correspondant.
Vous trouverez ci-dessous les instructions destinées aux élèves. Elles se trouvent également sur la feuille de travail que l'enseignant peut distribuer aux élèves.

Correspondants (instructions pour les élèves)

Vous êtes sur le point de vous mettre dans la peau d'une jeune personne qui a vécu à une autre époque ! Vous devrez examiner les archives numériques, votre manuel d'histoire et d'autres sources disponibles, mais surtout, vous pourrez utiliser votre imagination.
Commencez par choisir votre propre alter ego.

ÉTAPE 1 : Qui est votre alter ego ?

Votre professeur vous a présenté les archives numériques telles que Finna et Europeana. Vous trouverez ci-dessous des liens vers des collections de photos dans ces archives. Parcourez les photos de jeunes gens à différentes époques. Vous pouvez également

rechercher d'autres images à l'aide de mots-clés tels que "jeunes" OU jeunesse OU jeune / "fille" OU "garçon".

Trouvez des astuces dans Europeana : https://www.europeana.eu/en/help/search-tips
Trouvez des astuces dans Finna : https://finna.fi/Content/help?lng=en-gb

Choisissez parmi les photos une jeune personne de votre âge qui vous semble intéressante. Il/elle sera votre alter ego pour cette mission. (https://en.wikipedia.org/wiki/Alter_ego 9).

La jeunesse de 1920 à 1945
https://finna.fi/List/957906
https://www.europeana.eu/en/set/1688

La jeunesse de 1945-1970
https://finna.fi/List/957885
https://www.europeana.eu/en/set/1690

La jeunesse de 1970-1990
https://finna.fi/List/957882
https://www.europeana.eu/en/set/1693

Observez attentivement l'image et la personne que vous avez sélectionnées. Lisez toutes les informations disponibles sur la photo. Réfléchissez à la raison et à la situation dans lesquelles la photo a été prise. Sur la base de la photo elle-même et de toutes les informations et métadonnées supplémentaires, définissez et notez sur votre feuille de travail quelques informations de base sur votre alter ego :

- Nom et âge de la personne
- Heure à laquelle la photo a été prise
- Le lieu
- Type de famille et/ou de parenté de la personne

Vous ne trouverez probablement pas toutes ces informations dans les archives. Dans ce cas, vous pouvez utiliser votre imagination et inventer les informations manquantes.

ÉTAPE 2 : Explorer le contexte historique

Examinez de plus près les images des collections et d'autres documents sources datant de l'époque où l'image de votre alter ego a été prise. Réfléchissez à ce qu'a été cette époque et à la façon dont elle a affecté la vie de votre alter ego. Vous ne trouverez pas toutes ces informations dans les archives ou d'autres sources. Dans ce cas, n'hésitez pas à utiliser votre imagination et à inventer les informations manquantes. Mais n'oubliez pas le contexte historique !

- Que dit votre manuel d'histoire sur cette époque ?
- Comment était la société à cette époque ?
- Un événement historique important s'est-il produit dans la jeunesse de votre alter ego qui aurait affecté sa vie ?
- Votre alter ego est-il allé à l'école ? A-t-il travaillé ?
- Qu'a-t-il fait pendant son temps libre, s'il en avait un ?
- Quels sont ses rêves de vie et d'avenir ?

ÉTAPE 3 : Écrivez une lettre à votre correspondant.

Imaginez-vous dans la peau de votre alter ego et écrivez une lettre à votre correspondant en tant que "lui/elle". Dans la lettre, présente-toi et raconte des choses comme ta famille, ta maison, ta journée ordinaire, tes rêves futurs, ton école, tes amis, ou peut-être ta littérature ou ta musique préférée. En plus du texte, vous pouvez joindre des photos ou des dessins à votre lettre. Si vous joignez des images téléchargées depuis Finna ou Europeana, n'oubliez pas de vérifier les autorisations de l'image. De nombreuses images peuvent être utilisées, mais leur photographe et le détenteur du droit d'auteur doivent être nommés. https://creativecommons.org/licenses/

Échangez des lettres avec votre correspondant (en classe ou par e-mail). Veillez à inscrire également votre propre nom (réel) dans la lettre. Lis la lettre de ton correspondant.

Ensuite, votre professeur animera une discussion de synthèse sur le processus.

Discussion pour conclure

Après avoir terminé le travail, animez une discussion sur le processus avec l'ensemble de la classe :

- Quelles observations les élèves ont-ils faites sur la vie des jeunes à différentes époques ?
- Quelles sont les choses différentes et les choses identiques par rapport à l'époque actuelle et à la vie des élèves ?
- Quels facteurs du contexte historique influencent les différences ?
- Qu'est-ce qu'il était possible de découvrir grâce aux sources d'archives numériques, et qu'est-ce qui ne l'était pas ?
- Comment les élèves ont-ils utilisé leur imagination pour créer leur alter ego et rédiger les lettres ?
- Quel genre de sentiments ce travail a-t-il suscité ?

Informations de base sur l'empathie historique et les compétences textuelles

Cette activité d'apprentissage s'inspire du projet de guerre civile d'Espoo du musée municipal KAMU, dans le cadre duquel le musée a organisé des ateliers de pédagogie des archives en coopération avec des lycéens. Ces ateliers ont donné lieu à des histoires numériques et à des articles de blog rédigés par les élèves qui ont utilisé des archives ouvertes en ligne.

Le thème de l'empathie historique a été évoqué lors d'une discussion avec des enseignants du primaire et du secondaire au printemps 2020, à l'occasion de la présentation du projet Creative School Erasmus+.

Les idées d'empathie historique et de compétences textuelles sont présentées du point de vue du système et du programme scolaires finlandais.

Empathie historique

L'empathie historique désigne la capacité d'un élève à se mettre dans le rôle et la position d'une personne du passé dans un contexte historique. L'objectif est d'essayer de comprendre les actions, les pensées, les émotions, les expériences et les solutions des personnes du passé à partir de leur propre point de départ. En pratiquant l'empathie historique, vous pouvez également essayer de

comprendre comment les événements et les phénomènes de cette période ont affecté la vie d'une personne ou d'un groupe de personnes.

Les élèves peuvent endosser le rôle d'une personne réelle ou fictive dans la simulation ou produire, par exemple, un journal intime, des lettres, des articles de journaux ou même une pièce de théâtre du point de vue d'une personne.

Les compétences textuelles de l'histoire

Les compétences textuelles en histoire font référence à la capacité de l'élève à lire et à interpréter différentes sources d'histoire et à produire des textes spécifiques à ces sujets. Les sources comprennent toutes les différentes sources écrites (textes, images, statistiques, sons, vidéos) ainsi que les sources orales, les bâtiments et les objets, par exemple. Lors de la lecture et de l'interprétation d'une source, l'élève fait d'abord attention au but de la source, aux objectifs de l'auteur et au contexte historique dans lequel la source a été créée. Ensuite, l'étudiant s'intéresse à la substance de la source, c'est-à-dire à ce que la source nous dit. La critique de la source fait partie des compétences textuelles de l'histoire, dans lesquelles l'étudiant évalue la fiabilité et l'objectif de la source.

Les compétences textuelles en histoire comprennent également la capacité à produire des informations sur le passé par le biais de leur interprétation. Comme pour la lecture, l'élève peut exprimer sa compréhension et son interprétation sous forme de textes, d'images, de statistiques, de sons et de vidéos.

La gestion des compétences textuelles de l'histoire renforce les compétences en littératie multiple de l'élève. Une façon pour l'histoire de lire et d'interpréter les sources donne la capacité d'évaluer la fiabilité des informations, même dans le monde d'aujourd'hui. Les élèves comprennent les compétences textuelles en gérant les processus de formation des connaissances historiques et, ce faisant, la recherche en histoire.

Les élèves peuvent pratiquer les compétences textuelles de l'histoire en lisant et en interprétant des sources historiques de différents niveaux et types et en produisant des données historiques sous différentes formes. Les compétences textuelles de l'histoire peuvent être décomposées en lecture (objectif, but, critique de la source de manière plus large, investissement dans un contexte historique, ce que la source vous dit) et en production.

Source : Conseil national de l'éducation, matériel de soutien Lops (en finnois)

https://www.oph.fi/sites/default/files/documents/historian_tukimateriaali_lops.pdf

Feuille de travail

Correspondants (instructions pour les élèves)

Vous êtes sur le point de vous mettre dans la peau d'une jeune personne qui vivait à une autre époque ! Vous devrez examiner les archives numériques, votre manuel d'histoire et d'autres sources disponibles, mais surtout, vous pourrez utiliser votre imagination.

Commencez par choisir votre propre alter ego.

ÉTAPE 1 : Qui est votre alter ego ?

Votre professeur vous a présenté les archives numériques telles que Finna et Europeana. Vous trouverez ci-dessous des liens vers des collections de photos dans ces archives. Parcourez les photos de jeunes gens à différentes époques. Vous pouvez également rechercher d'autres images à l'aide de mots-clés tels que "jeunes" OU jeunesse OU jeune / "fille" OU "garçon".

Choisissez parmi les photos une jeune personne de votre âge qui vous semble intéressante. Il/elle sera votre alter ego (https://en.wikipedia.org/wiki/Alter_ego).

Les jeunes de 1920-1945

https://finna.fi/List/957906
https://www.europeana.eu/en/set/1688

Les jeunes de 1945-1970

https://finna.fi/List/957885
https://www.europeana.eu/en/set/1690

Les jeunes de 1970-1990

https://finna.fi/List/957882
https://www.europeana.eu/en/set/1693

Trouvez des astuces dans Europeana : https://www.europeana.eu/en/help/search-tips

Trouvez des astuces dans Finna : https://finna.fi/Content/help?lng=en-gb

Vous ne trouverez probablement pas toutes ces informations dans les archives. Dans ce cas, vous pouvez utiliser votre imagination pour inventer les informations manquantes.

Informations de base sur votre alter ego
Nom et âge de la personne :
Heure à laquelle la photo a été prise :
Lieu :
Quel type de famille a la personne :

ÉTAPE 2 : Explorer le contexte historique

Examinez de plus près les images des collections et d'autres documents sources datant de l'époque où l'image de votre alter ego a été prise. Réfléchissez à ce qu'a été cette époque et à la façon dont elle a affecté la vie de votre alter ego. Vous ne trouverez pas toutes ces informations dans les archives ou d'autres sources. Dans ce cas, n'hésitez pas à utiliser votre imagination et à inventer les informations manquantes. Mais gardez à l'esprit le contexte historique !

Explorer le contexte historique

Que dit votre manuel d'histoire (ou d'autres sources que vous avez utilisées en classe) sur cette époque ?

- À quoi ressemble la société à cette époque ?
- Est-ce que quelque chose d'historiquement significatif s'est produit dans la jeunesse de votre alter ego qui aurait affecté sa vie ?

Votre alter ego est-il allé à l'école ? A-t-il travaillé ?

Qu'a-t-il/elle fait pendant son temps libre, s'il/elle en avait ?

Quel genre de rêves a-t-il pour la vie et l'avenir ?

ÉTAPE 3 : Écrivez une lettre à votre correspondant.

Imaginez-vous dans la peau de votre alter ego et écrivez une lettre à votre correspondant en tant que "lui/elle". Dans la lettre, présente-toi et raconte des choses comme ta famille, ta maison, ta journée ordinaire, tes rêves futurs, ton école, tes amis, ou peut-être ta littérature ou ta musique préférée. En plus du texte, vous pouvez joindre des photos ou des dessins à votre lettre. Si vous joignez des images téléchargées depuis Finna ou Europeana, n'oubliez pas de vérifier les autorisations de l'image. De nombreuses images peuvent être utilisées, mais leur photographe et le détenteur du droit d'auteur doivent être nommés. https://creativecommons.org/licenses/

Échangez des lettres avec votre correspondant (en classe ou par e-mail). Veillez à inscrire également votre propre nom (réel) dans la lettre. Lis la lettre de ton correspondant.

Ensuite, votre professeur mènera une discussion de synthèse sur le processus...

Suggestions pour d'autres activités

Idées d'applications

- Histoire numérique : les élèves compilent une histoire numérique sur la vie de leur alter ego. Ils peuvent utiliser des photos, des images d'objets ou de lieux, des documents d'archives, de la musique, des vidéos.
- Rencontre théâtralisée avec des correspondants, par exemple une activité en classe dans laquelle les élèves pourraient jouer le rôle de leur alter ego dans certains scénarios théâtraux.
- Visite d'un musée ou conférence/introduction donnée par un professionnel du musée, par exemple sur la vie d'une certaine époque dans la région.
- L'élève peut également être chargé de consulter des archives numériques avec ses parents ou grands-parents (ou toute autre personne âgée) de l'époque où ils étaient jeunes. Les archives numériques sont utilisées ici comme source d'inspiration pour la conversation. Ils peuvent comparer les expériences de leurs parents ou grands-parents avec des images et discuter de ce que c'était d'être jeune dans le passé et de ce que c'est aujourd'hui. L'élève écrit une histoire/essai sur la jeunesse de ses parents ou grands-parents comparée à sa propre vie. L'élève peut prendre comme thème plus spécifique, par exemple, les loisirs/les hobbies, l'habillement, les relations avec les amis, etc.