



The Creative School



## Open Educational Resources

*Come vivevano i giovani?*

Materia: Storia

Età: 14-18



Erasmus+

### **Autori**

Pauliina Kinanen

### **Immagini**

© Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin, iStockpicture

### **Copyright**

I materiali possono essere utilizzati secondo la licenza:  
Creative Commons Non Commercial Share Alike license



### **Disclaimer**

Il progetto *Creative School* è stato finanziato con il supporto dell'Unione Europea e dell'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ (Grant Agreement 2019-1-FR01-KA201-062212). Questa pubblicazione



riflette solo le opinioni degli autori e l'Unione Europea e l'Agenzia Nazionale Francese per il Programma Erasmus+ non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

## Indice

Come vivevano i giovani? .....	6
Descrizione dell'attività .....	6
Istruzioni per gli insegnanti .....	7
Tempi (versione breve) .....	7
Tempi (versione lunga).....	7
Come preparare e facilitare l'attività .....	8
Informazioni di base sull'empatia storica e sulle abilità testuali .....	11
Fogli di lavoro.....	13
Suggerimenti per ulteriori attività .....	17
Idee per altre attività.....	17

Le risorse educative di *Creative School* comprendono i seguenti moduli didattici, qui elencati in base alle materie e all'età degli studenti a cui sono indirizzati:

	 7-11	 11-14	 14-18
 Storia dell'Arte		Facciamoli rivivere	Facciamoli rivivere
 Educazione civica e Filosofia	Dilemmi Etici	Dilemmi Etici	Dilemmi Etici
 Ambiente, Scienze naturali	Biodiversità e Arti visive	Biodiversità e Arti visive	
 Geografia	Passeggiate urbane	Passeggiate urbane	
 Storia			Come vivevano i giovani?
	Le fotografie come memoria del passato	Le fotografie come memoria del passato	Le fotografie come memoria del passato
 STEAM			I cambiamenti climatici
	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices
		Algoritmi affamati	Algoritmi affamati
 Formazione degli insegnanti	Europeana come strumento per l'apprendimento	Europeana come strumento per l'apprendimento	Europeana come strumento per l'apprendimento
	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti	Approcci pratici per l'insegnamento con gli oggetti
	Object based learning	Object based learning	Object based learning

Il progetto *Creative School* ha sviluppato moduli didattici, rivolti agli insegnanti, con l'obiettivo di aiutarli a sviluppare le capacità di pensiero creativo e critico dei propri studenti, grazie all'utilizzo dei contenuti educativi messi a disposizione dalle istituzioni culturali europee.

Sempre di più, infatti, i giovani hanno bisogno di sviluppare capacità di pensiero autonomo per trovare soluzioni a problemi sociali, emotivi ed economici, sia a livello personale che come cittadini del mondo. Vengono costantemente stimolati a essere creativi, innovativi, intraprendenti e capaci di adattarsi alle diverse situazioni che incontrano, come pure a trovare la motivazione, la fiducia e le capacità per utilizzare il pensiero creativo e critico nella vita di tutti i giorni.

I principali beneficiari di *Creative School* sono gli insegnanti della scuola primaria e secondaria. Attraverso il coinvolgimento nel progetto, essi potranno accrescere le competenze necessarie per utilizzare strategie pedagogiche volte a stimolare la creatività e il pensiero critico. I bambini e i ragazzi coinvolti come partecipanti al progetto potranno in questo modo sviluppare le competenze necessarie per rispondere alle sfide che devono affrontare quotidianamente.

Ci auguriamo che questi materiali portino una nuova dimensione al vostro lavoro e vi ispirino a usarli per promuovere il pensiero creativo e critico tra i giovani. I temi selezionati sono stati scelti assieme a insegnanti ed educatori provenienti da Austria, Croazia, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia e Regno Unito, attraverso focus group e incontri diretti.

Tutti i materiali sono accompagnati da suggerimenti pratici per il loro utilizzo, e arricchiti da interessanti informazioni e approfondimenti, che possono essere utilizzati per stimolare ulteriori discussioni. Per ogni materiale viene inoltre indicata la fascia di età più appropriata.

Ove possibile, abbiamo inserito delle semplici attività pratiche che possono essere svolte con gli studenti, suggerendo una serie di domande da porre loro, al fine di meglio introdurre gli argomenti di ogni modulo didattico. Se desiderate approfondire determinati argomenti o temi, ogni materiale include inoltre collegamenti ad altre risorse didattiche a esso correlate. Quando disponibili, viene anche fornito un elenco generale di materiali didattici aggiuntivi.

I materiali sono stati concepiti come sussidi didattici da utilizzare in modo autonomo. A questo proposito, cercano di fornire un quadro generale da cui sia possibile selezionare gli aspetti e i temi più rilevanti per le proprie attività. I moduli dovrebbero poter essere utilizzati all'interno di ogni paese europeo, e in qualsiasi contesto, in quanto trattano questioni che sono assolutamente universali.

Per maggiori informazioni sul progetto *Creative School*, potete visitare:

<https://www.creative-school.eu/>



iStockpicture

## Come vivevano i giovani?

Materia:	 Storia
Età:	 14-18
Tempo necessario:	 110-245 minuti
Materiali utilizzati:	Istruzioni per gli insegnanti Collegamenti a raccolte di archivi digitali curate su Finna ed Europeaana Foglio di lavoro per gli studenti
Obiettivi didattici:	Incoraggiare gli studenti a: <ul style="list-style-type: none"><li>• entrare in empatia e usare l'immaginazione;</li><li>• capire come il contesto storico influenza la vita delle persone;</li><li>• sviluppare le abilità testuali;</li><li>• sviluppare le abilità di multi-alfabetizzazione;</li><li>• sviluppare le conoscenze delle diverse fonti e del loro utilizzo.</li></ul>
Criteri di successo:	Alla fine dell'attività, gli studenti saranno in grado di: <ul style="list-style-type: none"><li>• capire che la vita dei giovani è cambiata nel tempo;</li><li>• saper ricercare e utilizzare materiale digitale.</li></ul>
Parole chiave:	empatia storica; archivi digitali; pensiero critico; pensiero creativo

### Descrizione dell'attività

Come vivevano i giovani? Questa attività presenta la vita dei giovani in epoche diverse o in un'epoca particolare. Dietro l'attività c'è l'idea di empatia storica: lo studente sfoglia le immagini dei giovani in tempi diversi, sceglie una delle persone nelle immagini come suo alter ego e studia il relativo contesto storico. Scrive quindi una lettera a nome del suo alter ego, descrivendo la propria vita. Incoraggiamo così i ragazzi a usare la propria immaginazione, al di là del materiale di base effettivamente ricevuto.

Per facilitare l'attività, abbiamo creato delle raccolte di immagini negli archivi digitali Finna ed Europeaana. Le collezioni includono immagini di giovani finlandesi ed europei, in momenti diversi del periodo 1920-1990. Se lo si desidera, l'insegnante può limitare il compito a un'era specifica, e può anche cercare ulteriori immagini o assegnare tale attività agli studenti. È naturalmente possibile utilizzare anche altri archivi digitali, libri di testo o altra letteratura.

Questa attività può anche essere adattata a qualsiasi periodo storico e a qualsiasi paese. In questo caso il docente può ricercare immagini appropriate da Europeaana o da altri archivi digitali. L'attività di apprendimento può anche essere adattata per esplorare come i giovani vivono o hanno vissuto in culture diverse.

## Istruzioni per gli insegnanti

Questa introduzione serve a fornirvi uno schema per lo svolgimento dell'attività, che potete svolgere online o in classe. Siete naturalmente liberi di adattare il modello alle vostre esigenze. I tempi indicati nel seguito sono previsti per una versione breve e una versione più lunga. Nella versione più lunga, l'attività può essere suddivisa in più giorni e un tempo più lungo può essere dedicato a ciascuna azione. I tempi sono dei semplici suggerimenti e possono essere adattati per soddisfare le esigenze della vostra classe.

### Tempi (versione breve)

Tempo	Attività	Risorse
20 minuti	Introduzione alle fonti storiche	
20 minuti	Introduzione al concetto di gioventù e discussione	Questo documento
10 minuti	Istruzioni per gli studenti	Questo documento e il foglio di lavoro
40-60 minuti	Compito: Amici di penna. In classe o compito a casa: - Scegliere l'alter ego - Esplorare il contesto storico - Scrivere una lettera all'amico di penna	Foglio di lavoro
20 minuti	Discussione conclusiva	Questo documento

### Tempi (versione lunga)

Time	Activity	Resource
30 minuti	Introduzione alle fonti storiche	
30 minuti	Introduzione al concetto di gioventù e discussione	Questo documento
20 minuti	Istruzioni per gli studenti	Questo documento e il foglio di lavoro
135 minuti	Compito: Amici di penna. In classe o compito a casa: - Scegliere l'alter ego - Esplorare il contesto storico - Scrivere una lettera all'amico di penna	Foglio di lavoro
30 minuti	Discussione conclusiva	Questo documento

## Come preparare e facilitare l'attività

L'attività didattica comprende

- introduzione alle fonti storiche: cosa sono e come vengono utilizzate.
- introduzione al concetto di gioventù e discussione
- compito "Amici di penna", svolto in coppia o in gruppo, in cui gli studenti utilizzano il patrimonio culturale digitale e materiali d'archivio e producono un testo in forma di lettera
- conclusione della discussione

Durante la preparazione di questa attività, suggeriamo all'insegnante di dedicare un po' di tempo per svolgere ricerche sul periodo storico che vuole trattare nell'attività. Ciò sarà utile nella discussione introduttiva e per guidare gli studenti nel compito.

Per lo svolgimento dell'attività, abbiamo raccolto immagini negli archivi digitali Finna ed Europeana. Le collezioni includono immagini di giovani finlandesi ed europei in momenti diversi durante il periodo 1920-1990. Se lo si desidera, l'insegnante può definire un'epoca specifica e/o diversa dal periodo 1920-1990. L'insegnante può anche cercare altre immagini o assegnare tale attività agli studenti.

### Introduzione alle fonti storiche: cosa sono e come utilizzarle

L'attività inizia con un'introduzione alle fonti storiche e al loro utilizzo. Per l'ispirazione, vedere le informazioni di base per l'empatia storica e le abilità testuali.

### Archivi digitali e come usarli

- Finna, <https://finna.fi>
  - Finna.fi è un servizio di ricerca che raccoglie materiale da centinaia di organizzazioni finlandesi. Utilizzando semplici funzioni di ricerca, permette di accedere facilmente e gratuitamente a milioni di articoli.
  - Finna.fi include materiali disponibili online in una varietà di formati. Potete anche cercare informazioni presenti in biblioteche e materiali d'archivio che non siano stati ancora digitalizzati o che abbiano un accesso limitato.
  - Suggerimenti per Finna, <https://finna.fi/Content/help>
- Europeana, <https://www.europeana.eu/en>
  - Europeana collabora con migliaia di archivi, biblioteche e musei europei per mettere a disposizione il patrimonio culturale per fini di fruizione, istruzione e ricerca. Questo sito vi dà accesso a milioni di libri, musiche, opere d'arte e altro ancora, con sofisticati strumenti di ricerca e filtri per aiutarvi a trovare quello che state cercando.
  - Suggerimenti per Europeana, <https://www.europeana.eu/en/help/search-tips>

### Introduzione al concetto di gioventù e discussione

L'attività prosegue con una discussione guidata dall'insegnante sul concetto di gioventù, giovane o adolescente. Discutete su come è stata la vita dei giovani in generale o durante una certa epoca con cui si vuole avere a che fare (per esempio, in tempo di guerra, nel periodo della ricostruzione, negli anni '60-'70, ecc.). Chiedete agli studenti di pensare:

- Che cosa intendiamo quando parliamo di gioventù, giovani e adolescenti?

- Che cosa sappiamo di come è stata la vita dei giovani in momenti storici diversi?
- Quali fattori hanno influenzato la vita dei giovani?
- I giovani andavano a scuola? Lavoravano?
- Che cosa facevano nel tempo libero?
- Che tipo di relazioni sociali avevano?
- Che cosa ci hanno detto i nostri genitori o nonni sulla loro giovinezza?

### ispirazione per la discussione sul concetto di gioventù

- Video: come è cambiata la vita degli adolescenti nell'ultimo secolo?  
Notate che il video è americano, quindi non tutto si applica ai paesi europei  
<https://www.youtube.com/watch?v=t9mQnjvYagA&t=603s>
- Casa della storia europea, mostra della gioventù irrequieta,  
<https://historia-europa.ep.eu/en/restless-youth>

### Compiti per gli studenti

Gli amici di penna possono provenire da epoche diverse: per esempio, un giovane che vive a Helsinki durante la guerra mondiale scrive a un giovane che vive a Berlino nel 1975. Questo dipende dall'epoca o dalle epoche a cui siete interessati nelle vostre classi. L'insegnante può anche assegnare il compito di creare un alter ego a un gruppo di 2-4 studenti, che poi creeranno insieme il profilo.

Qui di seguito trovate le istruzioni per gli studenti. Si trovano anche sul foglio di lavoro che l'insegnante può distribuire agli studenti.

#### **Amici di penna (istruzioni per gli studenti)**

Stai per calarti nei panni di un giovane che ha vissuto in un'altra epoca! Dovrai esaminare degli archivi digitali, il tuo libro di testo di storia e altri materiali disponibile, ma soprattutto devi usare la tua immaginazione.

Inizia con la scelta del tuo alter ego.

#### **PASSO 1: Chi è il tuo alter ego?**

Il tuo insegnante ti ha fatto conoscere archivi digitali come Finna ed Europeana. Qui di seguito puoi trovare il collegamento alle raccolte di immagini presenti in quegli archivi. Sfoglia le foto dei giovani in epoche diverse. Puoi anche cercare più immagini con parole chiave come "giovani" OR "gioventù" OR "giovane" / "ragazza" OR "ragazzo".

Suggerimenti per la ricerca in Europeana: <https://www.europeana.eu/en/help/search-tips>

Suggerimenti per la ricerca in Finna: <https://finna.fi/Content/help?lng=en-gb>

Scegli tra le foto un giovane della tua età che ti sembra interessante. Lui/lei sarà il tuo alter ego in questa attività ([https://en.wikipedia.org/wiki/Alter\\_ego](https://en.wikipedia.org/wiki/Alter_ego)).

Giovani 1920-1945

<https://finna.fi/List/957906>

<https://www.europeana.eu/en/set/1688>

Giovani 1945-1970

<https://finna.fi/List/957885>

<https://www.europeana.eu/en/set/1690>

Giovani 1970-1990

<https://finna.fi/List/957882>

<https://www.europeana.eu/en/set/1693>

Dai un'occhiata da vicino all'immagine e alla persona che hai selezionato. Leggi tutte le informazioni disponibili sull'immagine. Pensa al motivo e alla situazione in cui è stata scattata la foto. Sulla base dell'immagine stessa e di tutte le informazioni aggiuntive e i metadati, definisci e scrivi sul tuo foglio di lavoro alcune informazioni di base sul tuo alter ego:

- Nome ed età della persona
- Ora in cui è stata scattata la foto
- Posizione
- Che tipo di famiglia o relazione ha questa persona

Probabilmente non troverai tutte queste informazioni dall'archivio. In questo caso puoi usare la tua immaginazione e inventare le informazioni mancanti.

### **PASSO 2: Esplorare il contesto storico**

Dai un'occhiata più da vicino alle immagini nelle collezioni e ad altri materiali originali della stessa epoca in cui è stata scattata l'immagine del tuo alter ego. Considera che tipo di epoca è stata e come ha influenzato la vita del tuo alter ego. Non troverai tutte queste informazioni dagli archivi o da altre fonti. In questo caso sentiti libero di usare la tua immaginazione e inventare le informazioni mancanti. Ma tieni presente il contesto storico!

- Cosa dice il tuo libro di storia su quest'epoca?
- Com'era la società allora?
- È successo qualcosa di storicamente significativo nella giovinezza del tuo alter ego che potrebbe aver influenzato la sua vita?
- Il tuo alter ego è andato a scuola? Ha lavorato?
- Che cosa ha fatto nel suo tempo libero, se ne aveva?
- Che tipo di sogni ha avuto per la vita e per il futuro?

### **PASSO 3: Scrivi una lettera al tuo amico di penna**

Immaginati nei panni del tuo alter ego e scrivi una lettera al tuo amico di penna. Nella lettera, presentati e racconta dettagli sulla tua famiglia, la casa, i giorni normali, i sogni futuri, la scuola, gli amici o forse la tua letteratura o musica preferita. Oltre al testo, nella tua lettera puoi allegare anche immagini o disegni. Se alleggi foto caricate da Finna o Europeana, ricordati di controllare i permessi dell'immagine. È possibile utilizzare molte delle immagini lì contenute, ma è necessario nominare il fotografo e il titolare dei diritti delle immagini.

<https://creativecommons.org/licenses/>

Scambia lettere con il tuo amico di penna (in classe o via e-mail). Assicurati di inserire anche il tuo (vero) nome nella lettera. Leggi la lettera dei tuoi amici di penna.

Successivamente, il tuo insegnante condurrà una discussione conclusiva sul processo svolto.

### **Discussione conclusiva**

Dopo aver completato l'attività, potete condurre una discussione con l'intera classe su quanto avete fatto.

- Quali osservazioni hanno fatto gli studenti sulla vita dei giovani nei diversi momenti storici?
- Quali cose sono diverse e quali sono le stesse nella vita degli studenti, rispetto al tempo presente?
- Quali fattori nel contesto storico influenzano le differenze?
- Che cosa è stato possibile scoprire attraverso le fonti dell'archivio digitale, che cosa no?
- In che modo gli studenti hanno usato la loro immaginazione per creare il loro alter ego e scrivere le lettere?
- Che tipo di sensazioni ha suscitato l'incarico?

### **Informazioni di base sull'empatia storica e sulle abilità testuali**

Questa attività di apprendimento si ispira al progetto Espoo Civil War del Museo della città di Espoo KAMU. Il museo ha condotto dei laboratori di pedagogia dell'archivio in collaborazione con gli studenti delle scuole superiori. I workshop hanno prodotto storie digitali e post di blog, realizzati da studenti che hanno utilizzato materiali di archivi online.

Il tema dell'empatia storica è stato sollevato in una discussione con gli insegnanti delle scuole primarie e superiori nella primavera 2020, in occasione della presentazione del progetto Erasmus+ Creative School. Le idee di empatia storica e abilità testuali sono presentate dal punto di vista del sistema scolastico e del curriculum finlandesi.

#### **Empatia storica**

L'empatia storica fa riferimento alla capacità di uno studente di mettersi nel ruolo e nella posizione di una persona del passato in un determinato contesto storico. L'obiettivo è cercare di comprendere le azioni, i pensieri, le emozioni, le esperienze e le soluzioni delle persone del passato, partendo dai propri punti di partenza. Quando pratici l'empatia storica, puoi anche cercare di capire come gli eventi e i fenomeni di quel periodo hanno influenzato la vita di una persona o di un gruppo di persone.

Gli studenti possono assumere il ruolo di una persona reale o immaginaria nella simulazione o produrre, per esempio, diari, lettere, articoli di giornale o persino drammi dal punto di vista di una persona del passato.

#### **Le abilità testuali della storia**

Le abilità testuali della storia fanno riferimento alla capacità dello studente di leggere e interpretare diverse fonti storiche e di produrre testi specifici per gli argomenti trattati. Le fonti comprendono tutte le diverse fonti scritte (testi, immagini, statistiche, suoni, video), nonché fonti orali, edifici e oggetti, ecc. Durante la lettura e l'interpretazione della fonte, lo studente presta innanzitutto attenzione allo scopo della fonte, agli obiettivi dell'autore e al contesto storico in cui è stata creata la fonte. In secondo luogo, lo studente valuta la sostanza della fonte, cioè a ciò che la fonte ci dice. La critica della fonte fa parte delle capacità di lettura della fonte, in cui lo studente valuta l'affidabilità e lo scopo della fonte stessa.

Le abilità testuali della storia includono anche la capacità di produrre informazioni sul passato attraverso la loro interpretazione. Come durante la lettura, lo studente può esprimere la sua comprensione e interpretazione scritta in testo, immagini, statistiche, suoni e video.

Gestire le abilità testuali della storia rafforza le abilità di multi-alfabetizzazione dello studente. Un modo di leggere e interpretare le fonti storiche dà la possibilità di valutare l'attendibilità delle informazioni anche nel mondo di oggi. Gli studenti comprendono le abilità testuali gestendo i processi di formazione della conoscenza storica e, così facendo, della ricerca storica.

Gli studenti possono esercitare le abilità testuali della storia leggendo e interpretando diversi livelli e tipi di fonti storiche e producendo dati storici in forme diverse. Le abilità testuali della storia possono essere suddivise in lettura (scopo, scopo, critica della fonte più in generale, investimento in un contesto storico, cosa ti dice la fonte) e produzione.

Fonte: National Board of Education, materiale di supporto Lops (in finlandese):

[https://www.oph.fi/sites/default/files/documents/historian\\_tukimateriaali\\_lops.pdf](https://www.oph.fi/sites/default/files/documents/historian_tukimateriaali_lops.pdf)



## Fogli di lavoro

### *Amici di penna (istruzioni per gli studenti)*

Stai per calarti nei panni di un giovane che ha vissuto in un'altra epoca! Dovrai esaminare degli archivi digitali, il tuo libro di testo di storia e altri materiali disponibile, ma soprattutto devi usare la tua immaginazione.

Inizia con la scelta del tuo alter ego.

### PASSO 1: Chi è il tuo alter ego?

Il tuo insegnante ti ha fatto conoscere archivi digitali come Finna ed Europeana. Qui di seguito puoi trovare il collegamento alle raccolte di immagini presenti in quegli archivi. Sfoglia le foto dei giovani in epoche diverse. Puoi anche cercare più immagini con parole chiave come "giovani" OR "gioventù" OR "giovane" / "ragazza" OR "ragazzo".

Scegli tra le foto un giovane della tua età che ti sembra interessante. Lui/lei sarà il tuo alter ego in questa attività ([https://en.wikipedia.org/wiki/Alter\\_ego](https://en.wikipedia.org/wiki/Alter_ego)).

Giovani 1920-1945

<https://finna.fi/List/957906>

<https://www.europeana.eu/en/set/1688>

Giovani 1945-1970

<https://finna.fi/List/957885>

<https://www.europeana.eu/en/set/1690>

Giovani 1970-1990

<https://finna.fi/List/957882>

<https://www.europeana.eu/en/set/1693>

Suggerimenti per la ricerca in Europeana: <https://www.europeana.eu/en/help/search-tips>

Suggerimenti per la ricerca in Finna: <https://finna.fi/Content/help?lng=en-gb>

Probabilmente non troverai tutte queste informazioni dall'archivio. In questo caso puoi usare la tua immaginazione e inventare le informazioni mancanti.

#### Informazioni generali sul tuo alter ego

Nome ed età della persona:

Ora in cui è stata scattata la foto:

Posizione:

Che tipo di famiglia o relazione ha questa persona:

## PASSO 2: Esplorare il contesto storico

Dai un'occhiata più da vicino alle immagini nelle collezioni e ad altri materiali originali della stessa epoca in cui è stata scattata l'immagine del tuo alter ego. Considera che tipo di epoca è stata e come ha influenzato la vita del tuo alter ego. Non troverai tutte queste informazioni dagli archivi o da altre fonti. In questo caso sentiti libero di usare la tua immaginazione e inventare le informazioni mancanti. Ma tieni presente il contesto storico!

### Esplora il contesto storico

Che cosa dice il tuo libro di storia (o altri testi che avete usato in classe) su quest'epoca?

- Com'era la società allora?
- È successo qualcosa di storicamente significativo nella giovinezza del tuo alter ego che potrebbe aver influenzato la sua vita?

Il tuo alter ego è andato a scuola? Ha lavorato?

Che cosa ha fatto nel suo tempo libero, se ne aveva?

Che tipo di sogni ha avuto per la vita e per il futuro?

### **PASSO 3: Scrivi una lettera al tuo amico di penna**

Immaginati nei panni del tuo alter ego e scrivi una lettera al tuo amico di penna. Nella lettera, presentati e racconta dettagli sulla tua famiglia, la casa, i giorni normali, i sogni futuri, la scuola, gli amici o forse la tua letteratura o musica preferita. Oltre al testo, nella tua lettera puoi allegare anche immagini o disegni. Se allegi foto caricate da Finna o Europea, ricordati di controllare i permessi dell'immagine. È possibile utilizzare molte delle immagini lì contenute, ma è necessario nominare il fotografo e il titolare dei diritti delle immagini.

<https://creativecommons.org/licenses/>

Scambia lettere con il tuo amico di penna (in classe o via e-mail). Assicurati di inserire anche il tuo (vero) nome nella lettera. Leggi la lettera dei tuoi amici di penna.

Successivamente, il tuo insegnante condurrà una discussione conclusiva sul processo svolto.

## Suggerimenti per ulteriori attività

### Idee per altre attività

- Storia digitale: gli studenti compilano una storia digitale sulla vita del loro alter ego. Possono utilizzare immagini di oggetti o luoghi, materiali d'archivio, musica, video.
- Incontro drammatizzato con amici di penna, per esempio un'attività in classe in cui gli studenti potrebbero agire come i loro alter ego, in alcuni scenari drammatizzati,
- Una visita a un museo o una conferenza tenuta da un professionista del museo, per esempio, sulla vita della città una certa epoca.
- Lo studente può essere incaricato di consultare gli archivi digitali, insieme ai suoi genitori o nonni (o un'altra persona anziana), relativi ai tempi in cui erano giovani. Gli archivi digitali sono qui usati come ispirazione per una conversazione con chi ha vissuto in quegli anni. Possono confrontare le esperienze di un genitore o di un nonno con le immagini trovate, e discutere di com'era essere giovani nel passato, e com'è adesso. Lo studente può scrivere una storia/saggio sulla giovinezza dei propri genitori o nonni rispetto alla propria vita. Lo studente può anche scegliere un tema più specifico, per esempio il tempo libero/hobby, vestirsi, le relazioni tra amici, ecc.