Creative School

Open Educational Resources

Biodiversité et arts visuels

Sujet : Environnement, Sciences naturelles

Groupe d'âge : 7-14

Erasmus+

Auteurs

Matilde Biondi, Sara Borella, Maddalena Nicoletti, Pier Giacomo Sola

Images

© Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin, iStockpicture

Copyright

Les contenus peuvent être utilisés conformément à la :
Licence Creative Commons Pas d'Utilisation Commerciale

Disclaimer

Le projet *Creative School* a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (Grant Agreement 2019-1-FR01-KA201-062212). Cette publication n'engage que son auteur et l'Union européenne et l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Table of contents

Biodiversité et arts visuels 7
Quelques mots sur les œuvres de Louis Masai et Kate MacDowell 8
Kate MacDowell 10
L es aventures de Max, Samir et Buzzyette 7-11 12
L'atelier en détail 12
Les aventures de Max, Samir et Buzzyette 11-14 14
L'atelier en détail 14
Module 1 : Les œuvres d'art de Louis Masai 14
Module 2 : Les œuvres d'art de Kate MacDowell 21
Conclusion de l'atelier et considérations finales (diapositives 68-72) 25
On Louis Masai's Works 28
https://www.itv.com/news/central/2020-09-28/artist-paints-orangutan-mural-in-birmingham-to-warn-against-palm-oil hashtag #ProtectPongo 29
On Kate MacDowell's Works 29
Bibliografia in Italiano 29
Ruolo degli Street Artists 29
Api e Biodiversità 30
Sulle opere di Louis Masai 30
Sulle opere di Kate MacDowell 31

Les ressources pédagogiques du projet Creative School comprennent les modules d'apprentissage suivants, répertoriés ici en fonction des matières et de l'âge des élèves visés :

	7-11	11-14	14-18
Histoire de l'art		Laissez-les Vivre à Nouveau	Laissez-les Vivre à Nouveau
Citoyenneté et Philosophie	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques	Dilemmes Éthiques
Environnement, Sciences naturelles	Biodiversité et arts visuels	Biodiversité et arts visuels	
Facilitation	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets	Apprentissage en ligne grâce aux objets
Géographie	Promenade urbaine	Promenade urbaine	
Histoire			Comment vivaient les jeunes ?
	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé	Les photos comme souvenirs du passé
STIM (Science, technologie, ingénierie et mathématiques)			Réflexion critique sur le changement climatique
	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices	#Empowering YouthVoices
		Algorithmes Affamés	Algorithmes Affamés
Formation des enseignants	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage	Europeana comme outil d'apprentissage
	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets	Approches pratiques de l'enseignement par les objets

Le projet *Creative School* développe des modules d'apprentissage pour les enfants et les enseignants, qui encouragent l'apprentissage autonome et les capacités de réflexion critique et visuelle en utilisant le contenu du patrimoine culturel mis à disposition par les organisations partenaires. Le présent projet a permis d'élaborer un ensemble de supports de formation axés sur le développement des capacités de réflexion par le biais du patrimoine culturel.

De plus en plus d'enfants et de jeunes doivent développer des capacités de réflexion de haut niveau afin de trouver des solutions aux problèmes sociaux, émotionnels et économiques, tant sur le plan personnel que dans le contexte du monde en général. Ils sont encouragés à être créatifs, novateurs, entreprenants et adaptables, avec la motivation, la confiance et les compétences nécessaires pour utiliser la pensée créative et critique de manière ciblée.

Les principaux bénéficiaires du projet sont les enseignants des écoles primaires et secondaires qui, en s'engageant dans le projet, acquerront les compétences nécessaires pour faciliter les stratégies pédagogiques de créativité et de pensée critique. Les enfants et les jeunes qui participent au projet de l'école créative développeront les compétences nécessaires pour relever les défis posés par le programme de *Creative School*

Nous espérons que ce document apportera une nouvelle dimension à votre travail et vous incitera à l'utiliser pour encourager la pensée créative et critique chez les jeunes. Les sujets sélectionnés ont été choisis avec des enseignants et des éducateurs d'Autriche, de Croatie, de Finlande, de France, d'Irlande, d'Italie et du Royaume-Uni dans le cadre de groupes de travail et d'enquêtes.

Chaque outil est accompagné de points d'apprentissage clés ainsi que de plusieurs faits ou éléments d'information intéressants, qui sont destinés à être utilisés pour provoquer une discussion plus approfondie. Le groupe d'âge le plus approprié est également indiqué.

Dans la mesure du possible, nous avons inclus une courte activité interactive qui peut être réalisée avec les élèves ou une série de questions suggérées à poser, afin d'introduire les sujets de chaque module d'apprentissage. Si vous souhaitez approfondir certains sujets ou thèmes, chaque outil comprend un lien vers d'autres outils connexes. Lorsqu'elle est disponible, une liste générale de ressources pédagogiques supplémentaires liées aux sujets est également fournie.

iStockpicture

L'outil et le texte d'accompagnement sont conçus comme des aides pédagogiques autonomes.

À cet égard, la ressource est destinée à fournir un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les questions les plus pertinentes pour vos activités. Le module peut être utilisé dans n'importe quel pays et dans n'importe quel contexte, car il traite de questions transfrontalières et universelles.

Pour plus d'informations sur le projet de l'école créative, veuillez consulter le site :https://www.creative-school.eu/

Biodiversité et arts visuels

Sujet : Environnement, sciences naturelles

Tranche d'âge : 7-11 11-14

L'atelier est proposé en 2 versions différentes, une version plus courte et plus simple pour les enfants de 7 à 11 ans et une version plus longue et plus complexe pour les élèves de 11 à 14 ans. Les deux versions sont divisées en parties et sous-thèmes indépendants, de sorte que les enseignants peuvent choisir de les animer tous ou seulement celui qu'ils préfèrent, en fonction de l'âge de leur classe et des sujets qu'ils ont déjà abordés.

Durée : 90-240 minutes selon l'âge et les centres d'intérêts des élèves

Fournitures et outils : Diapositives PowerPoint ; vidéoprojecteur. Les enseignants peuvent choisir d'imprimer certaines des diapositives

Objectifs pédagogiques : Encouragez les enfants à :

- S'informer sur la biodiversité, le rôle des abeilles et autres pollinisateurs et l'impact des activités humaines sur la vie sur Terre
- Apprendre comment les arts visuels peuvent contribuer à sensibiliser les gens aux espèces en voie de disparition
- Apprendre comment les artistes se perçoivent et perçoivent leur rôle
- Réfléchir de manière créative et critique au rôle des arts visuels.

Description de l'atelier

Les deux ateliers proposés abordent le thème de la **perte de biodiversité** tel qu'interprété par les **arts visuels** : "L'art change les gens, il peut raconter des histoires d'une manière qui inspire les gens, les poussant à penser et à agir différemment. L'art et le design peuvent créer une vision du monde que nous voulons habiter." (Cit. De "The Human Nature Manifesto" ; http://humannatureshow.com/manifesto).

Travailler avec les arts visuels est très efficace : les **images** sont **internationales, ne nécessitent aucun idiome spécifique, peuvent être comprises par tout le monde, quel que soit l'âge ou la culture.**

Parmi les nombreux artistes qui abordent le thème de la biodiversité, Creative School Project a choisi de présenter les œuvres de **Louis Masai** et **Kate MacDowell**, car elles sont riches en quantité et intrigantes dans leurs résultats. Les deux artistes explorent la question de la perte de biodiversité par le biais de l'un des plus importants vecteurs de reproduction : **les abeilles**. Les abeilles disparaissent dans le monde entier : les causes sont encore incertaines, mais les chercheurs estiment que le changement climatique et la pollution chimique sont certainement deux facteurs clés.

En outre, les deux artistes explorent d'autres sujets tels que **la pollution, le changement climatique, l'égalité des droits pour tous les êtres vivants.**

L'atelier se déroule sous la forme d'une **bande dessinée** : deux jeunes étudiants (Max et Samir) font la connaissance d'une jeune abeille (Buzzyette), qui fuit sa ville natale à cause de la pollution. La jeune abeille est en colère contre les humains car ils détruisent l'environnement et menacent son espèce. Les deux élèves lui **montrent comment les artistes défendent la nature,** en lui posant plusieurs questions et en l'invitant à réfléchir au message envoyé par les œuvres d'art.

Les ateliers sont **divisés en modules et chacun d'entre eux est divisé en sous-thèmes** : les modules peuvent être exécutés **indépendamment**, en outre **les enseignants peuvent choisir les sous-thèmes les plus appropriés** pour leurs classes, en fonction de l'âge de leurs élèves et des domaines qu'ils ont déjà abordés dans les leçons précédentes.

Certains éléments graphiques ont été utilisés pour rendre l'histoire plus facile à lire par les élèves :

- Le profil cartoon de chaque personnage est peint dans une couleur différente : Max - magenta comme ses cheveux ; Samir - vert comme son T-Shirt ; Buzyette - jaune comme ses rayures. Ainsi, les lecteurs comprennent qui parle, même si le personnage n'apparaît pas dans la diapositive ;
- Les mots clés sont indiqués en orange;
- Les questions pour les élèves sont marquées en magenta gras.

Quelques mots sur les œuvres de Louis Masai et Kate MacDowell

Louis Masaï

Louis Masai est un peintre britannique qui aborde divers sujets liés à la **conservation**, tels que la **biodiversité**, **les espèces menacées, la sixième extinction de masse, la pollution, le changement**

climatique, l'égalité des droits pour tous les êtres vivants, dans un style très coloré et captivant. Voici quelques brèves indications qui aideront votre classe à comprendre les œuvres de Masai :

- Il utilise des images simples**, dignes d'un enfant,** et ses peintures sont très faciles à comprendre, mais jamais ennuyeuses, toujours joyeuses, même si elles traitent de catastrophes environnementales ;
- L'artiste **représente des animaux faits de plusieurs morceaux de tissu cousus ensemble,** pour souligner que les espèces dont il est question pourraient s'éteindre**, ne laissant que des jouets ou des souvenirs.** Il s'agit d'un **jeu sur l'absurdité du consumérisme** en reconnaissant que les gens voient souvent ces créatures comme mignonnes et câlines alors qu'en réalité elles luttent pour leur survie[1]. L'artiste explique que si nous ne préservons pas les espèces que nous avons, il ne restera que des reliques, des souvenirs, des jouets, des illustrations et des peintures ;
- Dans nombre de ses tableaux, **les animaux sont cousus ensemble par une abeille portant une aiguille et du fil.** De cette façon, Masai permet à ses abeilles de devenir une métaphore pour **encourager les gens à se joindre à la couture de la planète et à cesser de la découdre[2]** ;
- La juxtaposition du patchwork permet à l'artiste de faire le lien entre le consumérisme et ses effets sur la nature : "Le patchwork est traditionnel, c'est quelque chose que les humains font depuis toujours, mais nous ne le faisons plus. La raison en est la mode rapide : nous n'avons pas besoin de réparer nos chaussettes ou nos pantalons, ou de coudre ensemble tous les vêtements de nos enfants pour en faire une couverture. On les jette et on en achète d'autres. Je juxtapose cela avec des motifs très inhabituels que vous ne verriez pas sur un patchwork traditionnel - par exemple **Mickey Mouse, Donald Duck, Peppa Pig** - parce que ces choses existent dans une société qui ne fait plus de patchwork. L'idée est de rafraîchir quelque chose qui appartient au passé, et de le rendre à nouveau tendance et cool"[3] ;
- L'artiste considère que le **patchwork** est plein de ressources, coloré, fonctionnel et global : sur ses plus grandes pièces en patchwork, on peut voir près de 200 peintures à l'intérieur d'une seule. Cela donne à l'artiste la possibilité **de raconter beaucoup plus de choses et de toucher un public plus large et plus diversifié[4].** Par exemple, lorsqu'il peint un rhinocéros, l'artiste peut choisir des motifs issus de tissus africains, ancrant ainsi l'animal dans l'histoire de son environnement d'origine ;
- Parmi les différents motifs qu'il utilise, l'un de ses sujets préférés est la petite **banane** jaune : "la banane est **en voie d'extinction** pour la deuxième fois au cours des 100 dernières années. C'est une image populaire et reconnaissable grâce à **Andy Warhol**, mais les bananes que mangeaient nos grands-parents ne sont pas celles que nous mangeons - elles n'existent plus. C'est dire à quel point l'extinction est proche pour nous"[5] ;

[1] https://inspiringcity.com/2018/05/25/missing-the-latest-exhibition-from-louis-masai-brings-endangered-species-into-the-crypt-gallery/

[2] https://impakter.com/art-beeing-interview-louis-masai/

[3] https://vegworldmag.com/vertical-gallery-louis-masai-hatch-breakthrough-interactive-exhibit-meat-my-friends/

[4] https://www.greenhousepr.co.uk/louis-masai/

[5] https://monikerprojects.com/how-art-can-save-the-eels/

- Également, d'un point de vue personnel, les patchs donnent à l'artiste l'occasion de s'engager dans tous ses intérêts artistiques personnels, tels que les bandes dessinées, les dessins animés, les motifs de tissu, la flore, la couleur et la géométrie[6] ;
- Pour faire passer le message que si nous ne protégeons pas les animaux et les plantes, il ne restera que des souvenirs et des jouets, **l'artiste peint également des animaux comme s'ils étaient en plastique** ;
- La majorité des peintures ont été réalisées sur le mur d'un bâtiment, afin que les enseignants puissent **étudier le rôle éducatif et social de l'art de rue**.

Kate MacDowell

Kate MacDowell est une artiste américaine qui choisit de préférence de créer ses œuvres en porcelaine. Elle aborde divers sujets tels que l'importance des **abeilles** et d'autres pollinisateurs pour la **biodiversité**, **la pollution chimique, la dépendance des êtres humains vis-à-vis de la nature, les interconnexions de toutes les vies, le conservationisme, le changement climatique, la pollution toxique et les cultures OGM**. Quelques brèves directives :

- MacDowell se concentre sur **l'idéal romantique de l'unité de l'homme et de la nature**. Cependant, cette idée est **en contradiction flagrante avec notre impact sur la planète**[7] ;
- Les sculptures en **porcelaine de Kate MacDowell** répondent aux **menaces environnementales** et à leurs **conséquences**, révélant les **failles** et les frictions entre l'homme et la nature[8] ;
- L'œuvre de Kate MacDowell explore nos relations physiques et psychologiques avec le règne animal : qu'ils soient un substitut, un trophée, une matière première ou un symbole mythique, les animaux occupent actuellement un espace dans notre subconscient où se superposent l'histoire, la fable et une prise de conscience de la fragilité des espèces[9] ;
- Elle considère chaque pièce comme un **spécimen** capturé et préservé, un enregistrement minutieux des formes naturelles en danger et un commentaire sur notre propre **culpabilité**[10] ;
- Dans certaines pièces, **des aspects de la figure humaine se substituent à nous** et se transforment, parfois **de façon douloureuse**, parfois **de façon humoristique**, pour illustrer notre relation actuelle avec le monde naturel[11] ;
- Dans d'autres pièces**, les animaux prennent des allures anthropomorphes** lorsqu'on leur donne des équipements de sécurité pour tenter de les protéger des menaces environnementales créées par l'homme[12] ;
- Chaque pièce est un avertissement frappant, qui s'inscrit en quelque sorte dans la tradition de la **vanitas** et du **memento mori** des **peintres néerlandais du XVIIe siècle**, qui s'efforçaient de rappeler aux spectateurs notre folie orgueilleuse et notre mortalité inéluctable. Mais elle **détourne la tradition des natures mortes hollandaises** en rendant le squelette humain à

[6] https://issuu.com/kula_mag/docs/kulamag_issue_two/s/11001372
[7] http://www.katemacdowell.com/statement.html
[8] https://mindysolomon.com/artist/kate-macdowell/
[9] https://mindysolomon.com/artist/kate-macdowell/
[10] http://www.katemacdowell.com/statement.html
[11] http://www.katemacdowell.com/statement.html
[12] http://www.katemacdowell.com/statement.html

l'intérieur d'un cadavre non humain. De cette façon, **elle montre que notre destin** et celui des animaux et des plantes **sont étroitement liés**[13] ;

- MacDowell utilise une variété de méthodes pour créer ses pièces, de la sculpture à la main de la porcelaine (souvent en construisant une forme solide puis en l'évidant) au moulage en barbotine et à l'assemblage de multiples pièces[14] ;
- Elle façonne chaque œuvre à la main. Chaque forme est créée pièce par pièce et lui donne ainsi la possibilité de se plonger dans l'étude approfondie de la structure d'une fleur ou d'une abeille[15] ;
- Les caractéristiques paradoxales de la porcelaine, sa fragilité et en même temps sa durabilité sur des milliers d'années, soulignent à la fois la résilience et le caractère éphémère des formes naturelles de notre écosystème mourant.[16]

Pour les deux artistes, voir la bibliographie proposée.

[13] https://beautifulbizarre.net/2016/11/08/kate-macdowells-honest-and-haunting-sculptures/
[14] https://mindysolomon.com/artist/kate-macdowell/
[15] http://www.katemacdowell.com/statement.html
[16] https://urban-nation.com/artist/kate-macdowell/

Les aventures de Max, Samir et Buzzyette

7-11

Vous pouvez commencer l'atelier en demandant à trois élèves de se porter volontaires pour lire les rôles de Max, Samir et Buzzyette dans la présentation PowerPoint. Expliquez aux élèves qu'aujourd'hui, ils vont recevoir des invités spéciaux qui vont leur parler de sujets pertinents.

Dans chaque diapositive, les personnages suggèrent des questions qui suscitent la discussion sur un sujet particulier.

Le rôle de l'enseignant/éducateur sera de faciliter les questions et les réponses, ainsi que d'inviter les élèves à expliquer et à décrire leurs réponses. L'enseignant/éducateur lira également les sections où le travail de Louis Masai et Kate MacDowell est expliqué.

L'atelier en détail

Introduction (diapositives #5-15) :
La partie introductive est commune à tous les modules et doit être exécutée si les enseignants/éducateurs doivent introduire le sujet de la **biodiversité**. Si ce sujet a déjà été traité, cette partie peut être omise.
• Définition de la biodiversité • Définition de la pollinisation • Rôle des abeilles • Pourquoi les abeilles disparaissent

Module 1 (diapositives #16-17) :
Le module 1 permet d'aborder le rôle des arts visuels dans la prise de conscience des responsabilités des êtres humains envers l'environnement.
• Le rôle des arts visuels

Module 2 (diapositives #19-42) :
Le module 2 présente l'œuvre de Louis Masai
Sous-thème 1 (diapositives # 19-22) :
• Présentation du travail et des objectifs de Louis Masai • Qui est un artiste de rue ? • Que fait-il ? • Qu'est-ce qu'une peinture murale ?
Sous-thème 2 (diapositives # 23-33):
• Plusieurs animaux colorés (format mural) expliquent le rôle des abeilles dans la biodiversité.

Sous-thème 3 (diapositives # 35-40):
• Certaines peintures explorent l'équilibre délicat de la biodiversité de la vie marine.
Conclusions (diapositives # 41-42):
• Références de l'œuvre de Louis Masai

Module 3 (diapositives #43-57):
Le module 3 présente l'œuvre de **Kate MacDowell**
Sous-thème 1 (diapositives # 44-47):
• Présentation de Kate MacDowell et de ses œuvres • Qu'est-ce que la porcelaine ? • Pourquoi l'artiste préfère-t-elle la porcelaine à d'autres matériaux ?
Sous-thème 2 (diapositives # 48-55):
• Rôle de la biodiversité • Impact de la pollution sur l'environnement • Dépendance de l'être humain vis-à-vis de la nature
Conclusions (diapositives # 56-57) :
• Qu'est-ce que vous ressentez ? • Quelles émotions les sculptures suscitent-elles ? • Références de l'œuvre de Kate MacDowell

Conclusions générales sur l'atelier (diapositives #58-64) :
• Considérations finales sur le rôle de l'art • Que pouvons-nous faire pour changer la situation ? • Unir nos forces et travailler ensemble : le pouvoir de la coopération

Les aventures de Max, Samir et Buzzyette

11-14

Vous pouvez commencer l'atelier en demandant à trois élèves de se porter volontaires pour lire les rôles de Max, Samir et Buzzyette dans la présentation PowerPoint.
Dans chaque diapositive, les personnages suggèrent des questions qui suscitent la discussion sur un sujet particulier.
Le rôle de l'enseignant/éducateur sera de faciliter les questions et les réponses, ainsi que d'inviter les élèves à expliquer et à décrire leurs réponses. L'enseignant/éducateur lira également les sections où le travail de Louis Masai et Kate MacDowell est expliqué

L'atelier en détail

Introduction (diapositives # 1-13) :	
Cette partie est commune aux modules 1 et 2 et doit être exécutée si les enseignants ont besoin d'introduire le sujet de la biodiversité. Si ce sujet a déjà été traité, cette partie peut être omise.	
Diapositives # 6 - 10:	Définition de la biodiversité ; rôle des abeilles ; syndrome d'effondrement des colonies (CCD)
Diapositives # 11-12:	Rôle des arts dans la biodiversité

Module 1 : Les œuvres d'art de Louis Masai

Module 1 : Les œuvres d'art de Louis Masai (diapositives n° 14-43)
Le module 1 présente le travail de l'artiste britannique Louis Masai. Le module 1 est divisé en sous-thèmes, qui peuvent être exécutés de manière indépendante
Sous-thème 1 (diapositives # 15-28) :
• Présentation du travail et des objectifs de Louis Masai • Le "Save the Bees Project" : un projet visant à sensibiliser les gens au rôle des abeilles dans la biodiversité et à leur importance pour la survie de l'homme. • Perte d'habitat • Criminalité liée à la faune sauvage • L'équilibre écologique des écosystèmes

Diapositives # 18-19 :	Ces diapositives offrent la possibilité de voir le processus de peinture d'une grande fresque. Elles constituent également une première approche de l'un des thèmes de prédilection de Masai : les abeilles et autres espèces en voie de disparition. En effet, sur un mur de Shanghai, une abeille est prête à recoudre un panda roux. Les pandas roux (Ailurus fulgens) sont originaires de l'est de l'Himalaya et du sud-ouest de la Chine. Ils sont classés "en danger" sur la liste rouge de l'UICN car la population sauvage est estimée à moins de 10 000 individus matures et continue de décliner en raison de la perte et de la fragmentation de l'habitat, du braconnage et de la dépression consanguine.
Diapositive # 20 :	Deux abeilles disent "quand nous partirons, nous vous emmènerons tous avec nous". Analysez avec vos élèves le sens et les implications de cette phrase. Louis est photographié en train de compléter une troisième abeille. À côté de lui, une boîte de sprays (East London, UK).
Diapositive # 21 :	Une abeille mourante demande de l'aide. À côté d'elle, un message pour rappeler que sans les abeilles, les humains ne peuvent pas survivre (Brick Lane, Londres, UK).
Diapositive # 22 :	Une scène de ciel chargé de nuages (peut-être un nuage toxique ?) et plusieurs abeilles. Deux abeilles de plus grande taille dominent cette œuvre : celle de gauche est représentée comme une marionnette portant le signe " No Bees, No Food ! ", indiquant que ce sont les humains qui contrôlent l'avenir des abeilles (Withecross Street, Londres, Royaume-Uni).
Diapositive # 23 :	Une grosse abeille vient de terminer un message destiné aux passagers du métro parisien : "Je suis en danger. Aidez-moi". L'abeille est à nouveau représentée comme une marionnette. Elle porte un pinceau qu'elle a utilisé pour peindre le panneau. Du pinceau s'épanouissent quelques fleurs (Gare du Nord, Paris, France).
Diapositive # 24 :	Abeilles, oiseaux et insectes peints sur le mur d'une maison, portant des fleurs (Hackney Wick, Londres). Une abeille porte le signe "Pas d'abeilles, pas d'humains". Sur la partie inférieure, un autre message dit : "Nous partageons le même environnement, prenez-en soin". Le message véhiculé par l'artiste est très clair.
Diapositive # 25 :	Sur du bois de récupération, une abeille a été peinte en train de recoudre un rhinocéros. Trois espèces de rhinocéros - noir, javanais et de Sumatra - sont gravement menacées. Aujourd'hui, une petite population de rhinocéros de Java se trouve dans un seul parc national, à l'extrémité nord de l'île indonésienne de Java. Une sous-espèce continentale du rhinocéros de Java a été déclarée éteinte au Vietnam en 2011. Les rhinocéros noirs sont les plus petits des deux espèces de rhinocéros africains. Les populations de rhinocéros noirs ont connu un déclin spectaculaire au 20e siècle aux mains des chasseurs et des colons européens, pour atteindre

	moins de 2 500 individus en 1995. Depuis lors, grâce à des efforts de conservation persistants dans toute l'Afrique, le nombre de rhinocéros noirs a augmenté pour atteindre environ 5 600 aujourd'hui. Cependant, le rhinocéros noir est toujours considéré comme gravement menacé : la criminalité liée à la faune sauvage - dans ce cas, le braconnage et le trafic de corne de rhinocéros sur le marché noir - continue de nuire à l'espèce et de menacer son rétablissement.
Diapositive # 26 :	Les motifs du tissu dont est fait le rhinocéros sont des motifs traditionnels d'Afrique et d'Europe et représentent également la végétation typique de ces régions.
Diapositive # 27 :	Un couple de lapins à queue blanche de Nouvelle-Angleterre (Sylvilagus transitionalis) peint sur papier. Cette espèce est classée comme vulnérable, car il ne reste qu'environ 16.500 individus. Elle vit dans certaines parties de la Nouvelle Angleterre et de l'état de New York (USA). La perte de l'habitat, c'est-à-dire des endroits où les lapins peuvent trouver de la nourriture, élever leurs petits et échapper aux prédateurs, constitue une menace importante. Le développement a pris beaucoup de terres autrefois habitées par les lapins de garenne et d'autres animaux sauvages.
Diapositive # 28 :	Observez les motifs du patchwork et reliez-les au message que l'artiste veut faire passer.
Sous-thème 2 (diapositives # 30-31) :	
• Effets des déchets plastiques sur la vie marine • La pollution de l'eau • Équilibre écologique des écosystèmes • La surpêche	
Diapositive # 30 :	L'œuvre représente une mer de corail avec des poissons, des tortues et des plantes colorées. Cependant, on peut voir des sacs en plastique flottants parmi les créatures colorées (North Street, Bedminster, Bristol, 2018). L'œuvre d'art envoie un message sur la pollution de l'eau. L'artiste a créé cette peinture à l'occasion de l'Upfest 2018 à Bristol, qui mettait en scène la série de dessins animés télévisés "Les Simpsons". Le créateur des "Simpsons", Matt Groening, a sélectionné certains des artistes de rue pour l'Upfest de cette année-là. En hommage aux "Simpsons", le poisson à trois

	yeux dans le style des dessins animés créés par Matt Groening fait également une apparition : pouvez-vous le repérer ?
Diapositive # 31 :	"Chaque année, 5 à 14 millions de tonnes de plastique se déversent dans nos océans depuis les zones côtières. La lumière du soleil, le vent, les vagues et la chaleur décomposent cette matière en petits morceaux qui ressemblent - pour le plancton, les bivalves, les poissons et même les baleines - à de la nourriture. Les micro plastiques nuisent aux créatures aquatiques, ainsi qu'aux tortues et aux oiseaux : ils obstruent les voies digestives, diminuent l'envie de manger et modifient le comportement alimentaire, ce qui réduit la croissance et la reproduction. L'estomac rempli de plastique, certaines espèces meurent de faim. De plus, le plastique n'est pas une chose unique : il se présente sous de nombreuses formes et contient un large éventail d'additifs - pigments, stabilisateurs ultraviolets, hydrofuges, retardateurs de flamme, raidisseurs tels que le bisphénol A (BPA) et plastifiants appelés phtalates - qui peuvent s'infiltrer dans leur environnement».
Sous-thème 3 (Diapositives # 32-34) :	
• Effets du changement climatique sur les écosystèmes • Élévation du niveau de la mer • Le réchauffement de la planète	
Diapositive # 32 :	L'habitat du crocodile américain (Crocodylus acutus) devrait être considérablement inondé, même selon les estimations les plus prudentes (un mètre) de l'élévation du niveau de la mer. Bien que de nouveaux habitats puissent également devenir disponibles avec l'élévation du niveau de la mer, les zones développées peuvent créer des obstacles à la migration vers le nord. L'élévation du niveau de la mer entraînera également des changements dans la chimie et la salinité de l'eau qui pourraient avoir un impact négatif sur l'habitat actuel des crocodiles avant même que l'inondation ne se produise.
Diapositive # 33 :	Les changements de température constituent également une menace directe potentielle : chez les crocodiles, le sexe n'est pas déterminé génétiquement, mais plutôt par la température de l'embryon pendant l'incubation. Une différence de 0,5 à 1º C dans la température d'incubation entraîne des rapports sexuels nettement différents. Les températures à l'intérieur d'un nid peuvent varier du haut vers le bas du nid, ce qui peut donner lieu à des éclosions de sexe mixte. Un plus grand nombre d'éclosions de femelles en raison de températures d'incubation plus

	fraîches ou plus chaudes pourrait mener à la disparition de l'espèce d'une région.
Diapositive # 34 :	- La tortue des tourbières (Glyptemys muhlenbergii) est classée comme étant en danger critique d'extinction. Cette espèce vit dans certaines zones de la côte est des États-Unis. La tortue des tourbières est l'une des tortues les plus rares des États-Unis. Elles sont extrêmement sensibles aux effets du réchauffement climatique. La survie de la tortue est étroitement liée à son habitat délicat. Les régimes climatiques erratiques résultant du réchauffement climatique perturberont l'équilibre fragile indispensable à la survie de la tortue. En modifiant les cycles hydrologiques, le réchauffement climatique assèchera ou inondera l'habitat de la tortue. Outre le fait que les tortues des marais ont besoin d'un habitat très spécifique, les routes et le développement ont fragmenté une grande partie de leur habitat restant. Comme le changement climatique modifie la disponibilité de l'habitat actuel de la tortue, celle-ci n'aura qu'une capacité très limitée à migrer vers des endroits qui pourraient être plus appropriés.
Sous-thème (diapositives # 35-36) :	
• Déforestation • Plantations d'huile de palme • Campagne #ProtectPongo	
Diapositive # 35:	Un orang-outan de Bornéo (Pongo pygmaeus) tenant une tronçonneuse, qui symbolise la destruction du foyer des orangs outans. Avec seulement 100 000 orangs outans de Bornéo, l'espèce est en danger critique d'extinction à cause de la déforestation. Plus de 24 millions d'hectares de forêt tropicale - une superficie équivalente à celle du Royaume-Uni - ont été détruits en Indonésie entre 1990 et 2015, principalement pour faire place aux plantations d'huile de palme. L'huile de palme, qui entre dans la composition de 50 % des produits emballés, menace de détruire l'habitat des orangs outans dans la forêt tropicale. La campagne #ProtectPongo met en évidence les petits changements que les gens peuvent faire pour aider à protéger l'espèce.
Diapositive # 36:	Trois orangs outans jouent sur le mur de cette maison (Arcugnano, Italie). La plus jeune joue avec une marionnette d'orang-outan, pour signifier que si nous ne les protégeons pas, il ne restera que des jouets.
Sous-thème 4 (diapositives # 37) :	
• Monocultures • Perte de la biodiversité • Deuxième extinction des bananes	

Diapositive # 37:	Une abeille recoud un morceau de banane travaillé. Un panneau indique "Presque éteint pour la deuxième fois" et fait référence au fait que la banane Gros Michel est presque éteinte et n'est plus viable pour une exploitation commerciale en raison de sa popularité massive et de la monoculture qui en a résulté dans la première moitié du 20e siècle. En biologie, on sait depuis longtemps que les monocultures sont extrêmement vulnérables aux agents pathogènes, et la banane Gros Michel a frôlé l'extinction à cause du champignon Fusarium oxysporum. Cette variété a été remplacée commercialement vers 1950 par la variété de banane Dwarf Cavendish, qui a également été transformée en une monoculture massive. Ces plantes étant toutes génétiquement identiques, elles ne peuvent développer aucune résistance aux nouvelles maladies. Aujourd'hui, la banane Cavendish est sérieusement menacée par une variante du même pathogène qui a détruit la Gros Michel. C'est un exemple des dangers des monocultures massives (voir la bibliographie pour les références).
Sous-thème 5 (diapositives # 38-41) :	
• Exploitation des ressources africaines • Chasse aux éléphants • Guerres civiles • Le changement climatique • Montée du niveau de la mer • Migrations	
Diapositive # 38:	Un **éléphant d'Afrique** (Loxodonta) nage dans une mer bleu vif, portant dans sa trompe une chaîne avec le symbole de la paix (Corso Moncalieri, Tourin, Italie). L'éléphant d'Afrique est un genre comprenant deux espèces d'éléphants vivants : l'éléphant de brousse d'Afrique (L. africana) et l'éléphant de forêt d'Afrique (L. cyclotis), plus petit. Les deux espèces sont considérées comme fortement menacées d'extinction sur la liste rouge de l'UICN. Elles sont menacées par la perte et la fragmentation de leur habitat. Le braconnage pour le commerce illégal de l'ivoire est également une menace dans plusieurs pays. L'artiste a utilisé l'image de l'éléphant pour inviter à la réflexion sur les implications entourant le braconnage et le commerce de l'ivoire. Peu de gens sont conscients des liens étroits qui existent entre le trafic d'armes, l'exploitation de la prostitution, la traite des enfants et le commerce illégal de l'ivoire, mais toutes ces activités contribuent à financer les guerres.
Diapositive # 39:	De plus, l'éléphant nage : cette pose a pour but d'encourager la discussion sur les conséquences de la montée du niveau des mers : plus ce phénomène s'intensifie, plus le nombre de personnes contraintes d'émigrer augmente. À l'avenir, il sera de plus en plus nécessaire d'être en paix les uns avec les autres et d'accueillir ceux qui seront obligés de quitter leur pays (Turin, Italie).

Diapositives # 40-41 :	Cette diapositive invite les élèves à analyser les questions proposées par l'éléphant qui nage.
Conclusions (diapositives # 42-43):	
• Suggestions pour plus de recherches sur Internet	

Module 2 : Les œuvres d'art de Kate MacDowell

Module 2 : Les œuvres de Kate MacDowell (diapositives # 44 - 67)	
Le module 2 présente les œuvres de l'artiste américaine Kate MacDowell. Le module 2 est également divisé en sous-thèmes, qui peuvent être exécutés indépendamment :	
Sous-thème 1 (diapositives # 45-46) :	
• Présentation de l'œuvre et des objectifs de Kate MacDowell • Sujets abordés par l'artiste • Utilisation de la porcelaine	
Sous-thème 2 (diapositives # 47-50) :	
• La biodiversité et le rôle des abeilles • L'avenir des abeilles dépend des humains • Sans abeilles, la vie humaine n'est pas possible	
Diapositives # 48 :	***Pollinisation croisée, 2009.*** La pollinisation croisée, également appelée hétérogamie, est un type de pollinisation au cours duquel des grains de pollen chargés de spermatozoïdes sont transférés des cônes ou des fleurs d'une plante aux cônes ou aux fleurs d'une autre plante qui portent des ovules. Deux mains humaines tiennent délicatement dans leurs paumes ce qui semble être le centre d'une fleur. Des abeilles sucent le nectar. Cette composition représente l'idée que le sort des abeilles est entre les mains des humains, que les humains doivent prendre soin des abeilles, afin qu'elles puissent continuer à être les vecteurs de la pollinisation.
Diapositives # 49 :	***Goblin Market, 2009.*** Le titre de l'œuvre, "Goblin Market", est probablement tiré d'un poème narratif de l'écrivain anglais Christina Rossetti, sœur du célèbre peintre préraphaélite Dante Gabriel Rossetti. Dans ce roman, deux sœurs sont tentées par les fruits vendus par les Gobelins, des lutins maléfiques qui apparaissent chaque soir au bord d'un ruisseau où les sœurs puisent de l'eau. Les fruits vendus par les Gobelins sont ensorcelés et tuent ceux qui les mangent. La composition représente deux mains humaines tenant différents types de fruits ; différents types d'insectes (mouches, abeilles, vers) apparaissent sur les fruits et les mains. Certains insectes sont placés sur les artères des poignets, comme pour les fermer afin d'empêcher le précieux sang de s'échapper, ou comme pour le boire. Les veines des poignets ressemblent aux branches d'un arbre qui se transforment en fruits. Cette sculpture nous indique que la vie humaine dépend de ce que produit la nature et que les fruits sont l'un des aliments les plus importants pour l'homme. L'œuvre représente ce lien et fait peut-être aussi référence au fait que si nous polluons la terre que nous cultivons et l'eau avec laquelle nous irriguons nos champs, nous ne pourrons manger que des fruits qui sont beaux mais qui nous empoisonnent.

Diapositives # 50 :	***Buzz*, 2008**. Cette sculpture représente le visage renfrogné d'un homme, tenant une main sur son visage, dans la position de quelqu'un qui pense à quelque chose de très sérieux. De nombreuses abeilles se posent sur son visage et sa main. Cette sculpture représente probablement l'inquiétude du monde scientifique concernant le syndrome d'effondrement des colonies. Quoi qu'il en soit, elle se prête à de nombreuses interprétations et révèle le lien étroit entre les abeilles et les êtres humains.
Sous-thème 3 (diapositives # 51-55) :	
• Dépendance des êtres humains à l'égard de la nature • Interconnexions de toutes les vies • Pollution des sols • Pollution de l'air • Migrations et changement climatique	
Diapositives # 52 :	***Taking Root, 2009.*** "Prendre racine", lorsqu'il s'agit d'une plante, signifie "commencer à pousser et à se nourrir du sol par ses racines". L'expression peut également se référer à une idée, dans le sens où elle devient fixe ou établie. Une seule partie humaine apparaît dans cette œuvre : une oreille. Le conduit auditif, les nerfs, les veines à l'intérieur de l'oreille sont transformées en feuilles, fleurs et baies. Cette œuvre représente le concept selon lequel la vie humaine est étroitement liée au monde naturel et que les humains sans la nature ne peuvent pas survivre. Le titre suggère peut-être aussi que nous devrions "écouter" davantage les scientifiques qui nous disent que nous devons changer notre mode de vie et que cette idée devrait "s'enraciner" dans notre pensée quotidienne.
Diapositives # 53 :	***Migrant, 2009.*** Un "migrant" est une personne qui se déplace d'un endroit à un autre, notamment pour trouver du travail ou de meilleures conditions de vie. Cette composition représente deux pieds humains. Les orteils se transforment en racines et les chevilles sont représentées comme les troncs d'un arbre. Sur les orteils se trouve une fourmi. Les veines ressemblent aux branches de l'arbre ou à la sève qui coule à l'intérieur de l'arbre. Ici encore, l'artiste décrit la relation indissoluble entre la vie humaine et la vie naturelle. Le titre de la composition fait peut-être référence au fait que de nombreuses populations sont contraintes d'abandonner leurs racines en raison du changement climatique, qui rend leurs régions d'origine inhabitables.
Diapositives # 54 :	***Venus, 2006.*** "Cette pièce suit le thème de l'interaction de l'homme avec la nature. Cette pièce est différente des autres pièces du portfolio de MacDowell. Non seulement l'élément principal la distingue, par le fait subtil qu'il s'agit d'un organe et non d'un membre d'extrémité, mais le cœur incarne l'affection, ce qui pourrait traduire l'affliction personnelle de MacDowell à l'égard de la façon dont nous traitons la planète. MacDowell a également ajouté une lampe halogène, qui donne vie à la sculpture en allumant la lumière. Elle a également placé des formes de feuillage à partir

	desquelles les artères et les veines transportent le sang, ce qui a pour effet d'arrêter l'écoulement du sang ou peut-être d'impliquer que la force vitale du cœur génère une nouvelle croissance pour les biosystèmes dans lesquels nous coexistons. Il s'agit d'un coup de gueule provocateur mais subtil à l'égard des gouvernements, disant que si nos cœurs s'arrêtent, nous allons mourir, il en va de même pour la planète".
Diapositives # 55 :	***Canari, 2008.*** Cette œuvre fait référence aux "espèces sentinelles". Il s'agit d'organismes, souvent des animaux, utilisés pour détecter des risques pour l'homme en prévenant d'un danger. Ces termes s'appliquent principalement dans le contexte des risques environnementaux plutôt que de ceux provenant d'autres sources. Certains animaux peuvent jouer le rôle de sentinelles car ils peuvent être plus sensibles ou plus exposés à un danger particulier que les humains dans le même environnement. Un exemple est le "canari dans la mine de charbon" : les canaris sont utilisés dans les mines de charbon comme signal d'alerte précoce pour les gaz toxiques, principalement le monoxyde de carbone. Les oiseaux, plus sensibles, tombent malades avant les mineurs, qui ont alors la possibilité de s'échapper ou de mettre des masques de protection. Cette œuvre représente deux poumons humains. L'œuvre est creuse et peut être éclairée par une lumière placée à l'intérieur. Lorsqu'elle est éclairée, l'effet est d'un grand impact visuel : à l'intérieur des poumons, on peut voir des petits oiseaux - des canaris. Deux autres canaris sont placés à l'extérieur des poumons. L'œuvre fait clairement référence au fait que les activités humaines polluent l'air et que la pollution tue d'abord les animaux sauvages, puis les humains.
Sous-thème 4 (diapositives # 56-59) :	
• Menaces environnementales d'origine humaine • La pollution • Lien entre les humains et les animaux	
Diapositives # 57 :	***Premier et dernier souffle, 2010.*** L'œuvre représente une lapine qui allaite son petit. Le lapin adulte porte un masque à gaz. Le titre de l'œuvre fait référence au premier souffle des lapins nouveau-nés et au dernier souffle qu'eux ou leur mère pourraient prendre en raison de la pollution atmosphérique. Dans la sculpture, l'animal se défend en utilisant un masque à gaz, qu'il ne peut manifestement pas porter dans la nature.
Diapositives # 58 :	***Canari 2, 2008.*** Le thème de cette sculpture est étroitement lié aux œuvres intitulées "Canari" et "Premier et dernier souffle". Un petit oiseau, probablement un canari, porte un masque, une bouteille d'oxygène et un casque. Il se défend contre les menaces causées par l'homme.
Diapositives # 59 :	***Sécurité, 2008.*** Un lapin porte un masque de protection. Toujours dans cette œuvre, MacDowell nous dit que la Nature est menacée par la présence de l'homme, qui au lieu d'être responsable des autres habitants de la Terre, ignore leur existence et compromet leur survie.

Sous-thème 5 (diapositives # 60-63) :	
• Sentiment de friction et de malaise entre l'homme et l'environnement naturel • L'homme est victime de ses propres pratiques destructrices.	
Diapositives # 61 :	***Assisted Living, 2012***. L'artiste explique que ce qui l'a poussée à penser à cette œuvre, " c'est la façon dont le condor de Californie (Gymnogyps californianus) a été ramené du bord de l'extinction (il ne restait que 22 oiseaux à l'état sauvage) par un programme de reproduction en captivité dans lequel le premier œuf d'un couple était retiré du nid et élevé à la main par des biologistes portant des marionnettes à main de condor. Elle souhaitait réaliser une œuvre qui mette l'accent sur la nature " pratique " de cette approche, et sur le fait que la préservation des espèces dépend parfois d'une telle prise en charge laborieuse, œuf par œuf ".
Diapositives # 62 :	***Nursemaid 1-2-3, 2015.*** Cette composition représente trois primates, chacun tenant et prenant soin d'un nourrisson humain. Le titre de l'œuvre fait référence au fait que les primates sont nos ancêtres et que l'espèce humaine en est une évolution. Les humains devraient prendre soin des singes (empêcher la destruction de leur habitat, arrêter la chasse) et non l'inverse.
Diapositives # 63 :	***Feral, 2019***. Un chat a attrapé un oiseau, le tient entre ses pattes et le tue avec sa bouche. Cependant, si vous regardez de plus près, vous pouvez voir que les pattes avant du chat sont en fait des bras et des mains humains. L'œuvre nous dit que la nature peut nous sembler féroce, car les grands animaux mangent les petits pour maintenir l'équilibre du système. En réalité, l'homme est la créature la plus féroce de toutes, car il détruit la nature sans raison, non pas pour se nourrir, non pas pour maintenir l'équilibre, mais par avidité, par manque de respect, par consumérisme, par incapacité à gérer les ressources naturelles.
Sous-thèmes 6 (diapositives # 64-65) :	
• Analyser les réactions que l'artiste veut susciter chez le spectateur • Réfléchir aux émotions • Réfléchir au rôle social des arts visuels	
Diapositives # 64-65	Ces diapositives stimulent la conversation entre les enseignants/éducateurs et les élèves sur les sentiments et les réactions provoqués par les œuvres d'art.
Conclusions (diapositives 66-67) :	
• Suggestions pour plus de recherches sur Internet	

Conclusion de l'atelier et considérations finales (diapositives 68-72)

Conclusions générales sur l'atelier (diapositives #68-72) :
Cette partie est commune aux modules 1 et 2. Les trois personnages sont à nouveau réunis et échangent leurs impressions sur les œuvres qu'ils ont vues.
• Considérations finales sur le rôle de l'art

Suggestions pour d'autres activités

- **Saviez-vous que les abeilles ne sont pas les seules à être des pollinisateurs ?**
  - Découvrez avec vos élèves quels autres insectes et vertébrés jouent ce rôle. Cherchez des images sur le Web.
  - Cherchez sur le web si un autre artiste visuel a peint ou dessiné d'autres espèces de pollinisateurs.

- **Découvrez les œuvres de Louis Masai :**
  - Demandez à vos élèves d'observer les peintures murales de Louis Masai et de rechercher les petits détails :
    - Observez les motifs des tissus avec lesquels Louis peint ses animaux. Que voyez-vous ?
    - Souvent, les peintures murales ont été photographiées avec la scène environnante dans laquelle elles sont placées. Observez la scène et décrivez ce qui se passe, ce que vous voyez, remarquez, etc.
  - Amusez-vous avec vos élèves à rechercher sur Internet les œuvres de Masai et à reconnaître les animaux et les plantes qu'il a peints.
  - Cherchez sur le web des vidéos ou des photos montrant Louis Masai au travail et découvrez les différentes techniques pour peindre une peinture murale et quels outils sont nécessaires.
  - Recherchez sur Instagram d'autres projets dans le monde entier visant à protéger les abeilles et à sensibiliser les gens, en utilisant l'hashtag #savethebees

- **Découvrez les œuvres de Kate MacDowell :**
  - Kate MacDowell a réalisé de nombreuses porcelaines qui ont été achetées par des musées et des collectionneurs privés. Sur son site Web, vous trouverez une sélection de ses œuvres d'art : jetez-y un coup d'œil avec vos élèves. Certaines d'entre elles ont un impact réel !
  - MacDowell analyse en détail l'anatomie humaine et animale : elle représente des crânes animaux/humains, des cœurs, des foies et d'autres parties du corps. Mais si vos élèves sont capables d'étiqueter les différents organes, vous pouvez explorer le lien profond que MacDowell propose et analyse dans ces œuvres.
  - Kate MacDowell explore de nombreux autres sujets que le rôle des abeilles et la biodiversité. Vous pouvez utiliser ses œuvres pour aborder d'autres questions environnementales pertinentes avec vos élèves.
  - Vous pouvez également explorer le processus de création de la porcelaine.

- **Autres artistes** : Louis Masai et Kate MacDowell ne sont que deux des centaines d'artistes du monde entier qui défendent la Nature et révèlent l'impact des activités humaines sur l'environnement. Recherchez par vous-même d'autres artistes, de votre nationalité ou étrangers, puis proposez à vos élèves d'analyser leurs œuvres et d'analyser les messages qu'ils veulent faire passer. Vous pouvez également demander à vos élèves de rechercher d'autres artistes par eux-mêmes. Vérifiez par exemple :
  - https://www.causelight.com/gallery. Ce site est une galerie ouverte permettant à un collectif d'artistes pour la conservation d'exposer leurs œuvres et de mettre en lumière les causes des espèces menacées.

- Consultez le projet sur les abeilles intitulé "The good of the hive" de Matthew Willey : https://www.thegoodofthehive.com/.
- Vérifier les œuvres d'ATM, un artiste de rue basé à Londres, surtout connu pour avoir peint des fresques d'oiseaux en voie de disparition sur les murs des villes. En 2015, ATM a peint une abeille géante à Bristol : cela a marqué le début du sommet sur les pollinisateurs urbains organisé par les Amis de la Terre et BeeBristol dans le cadre de la campagne Get Bristol Buzzing. Consultez une interview très intéressante en anglais : https://www.synchronicityearth.org/a-conversation-with-street-artist-atm/. Pour un commentaire en italien sur ses œuvres d'art, consultez : https://www.greenme.it/vivere/arte-e-cultura/street-art-graffiti-atm-uccelli-estinzione/.
- Peinture murale "Shuttering" de l'artiste Leon Keer. Cette fresque illustre l'histoire du changement climatique. Voir en anglais https://www.streetpainting3d.com/3d-mural-shattering-helsingborg, ou en italien : https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a33941148/street-art-leon-keer-svezia/
- Peinture murale "Dung Beatle" à Bayonne (France) par le duo français Murmure Street. Cette fresque fait partie de leur série "Garb-age" qui s'appuie sur les détournements oniriques et poétiques du sac poubelle. Cet objet, symbole de notre époque et de notre civilisation consumériste, envahit notre quotidien et l'environnement. Voir : http://www.art-vibes.com/street-art/murmure-street-dung-beetle-bayonne/
- Œuvres de Federico "Iena Cruz" Massa. Federico travaille aux États-Unis mais est originaire de Milan, en Italie. Il a récemment réalisé une peinture murale à New York, sur les rives de l'East River, intitulée "High tide", sur la biodiversité endémique de l'un des cours d'eau les plus pollués de la ville et ses liens avec la justice climatique. Voir un commentaire en anglais : https://streetartunitedstates.com/a-mural-by-iena-cruz-addressing-how-human-activity-impacts-nature/. Voir un commentaire en italien : http://www.art-vibes.com/street-art/iena-cruz-high-tide-mural-new-york/

Bibliographie en français

Sur le syndrome d'effondrement des colonies et le déclin des pollinisateurs

- INFO PARLEMENT EUROPÉEN - "Qu'est-ce qui se cache derrière le déclin des abeilles et autres pollinisateurs ? (Infographie) " : https://www.europarl.europa.eu/news/en/headlines/society/20191129STO67758/what-s-behind-the-decline-in-bees-and-other-pollinators-infographic
- FAO (ORGANISATION DES NATIONS UNIES POUR L'ALIMENTATION ET L'AGRICULTURE) - " Le déclin des populations d'abeilles constitue une menace pour la sécurité alimentaire et la nutrition mondiales " : http://www.fao.org/news/story/en/item/1194910/icode/.
- EPA (AGENCE DE PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT DES ÉTATS-UNIS) - " Le syndrome d'effondrement des colonies " : https://www.epa.gov/pollinator-protection/colony-collapse-disorder.
- USDA - ARS (US DEPARTMENT OF AGRICULTURE - AGRICULTURAL RESEARCH SERVICE) : "Honey Bee Health" https://www.ars.usda.gov/oc/br/ccd/index/ cette page est fortement recommandée pour d'autres bibliographies
- GREENPEACE - "Sauvez les abeilles" : https://www.greenpeace.org/usa/sustainable-agriculture/save-the-bees/

On Louis Masai's Works

- Le site officiel de Louis Masai : https://louismasai.com/
- Entretiens avec Louis Masai : il parle de son art et de son message (nous vous suggérons de lire tous les entretiens énumérés ci-dessous, car ils explorent différents aspects de l'art cinématographique)

https://impakter.com/using-art-to-combat-climate-change-an-interview-with-louis-masai/

https://www.greenhousepr.co.uk/louis-masai/

https://scienceline.org/2017/02/qa-louis-masai/

https://nogreywalls.org/interview-with-louis-masai/

https://www.conservationconversation.co.uk/post/whats-painting-got-to-do-with-conservation

https://www.greenhousepr.co.uk/louis-masai/ (entretien intéressant sur le rôle social de l'art. Masai commente également sa peinture murale "Turtley", à Greenhouse HD, Bristol, Royaume-Uni).

- Sur le projet "Save the bees" :

https://www.ecowatch.com/buzzing-artist-swarms-city-walls-to-save-the-bees-1882023610.html

- Sur la deuxième extinction des bananes :

https://edition.cnn.com/2015/07/22/africa/banana-panama-disease/index.html

https://theconversation.com/the-quest-to-save-the-banana-from-extinction-112256

- 2.5 - Sur le projet artistique de conservation des orangs-outans :

https://www.itv.com/news/central/2020-09-28/artist-paints-orangutan-mural-in-birmingham-to-warn-against-palm-oil hashtag #ProtectPongo

- Sur la fresque murale "Nager vers l'extinction" :

https://www.lavazza.com/en/landing/toward-2030/goal-0.html

https://www.lavazza.com/en/landing/toward-2030/goal-16.html

On Kate MacDowell's Works

- Site officiel de Kate MacDowell : http://www.katemacdowell.com/

- Commentaires généraux sur l'art de Kate MacDowell :

https://mindysolomon.com/artist/kate-macdowell/

https://ellieclaireartblog.wordpress.com/2017/05/21/inside-outside-artist-research-kate-macdowell-subject-part-2/

https://beautifulbizarre.net/2016/11/08/kate-macdowells-honest-and-haunting-sculptures/

- Entretiens avec l'artiste :

https://mindysolomongallery.wordpress.com/2011/11/14/kate-macdowell-interview/
https://blogs.massart.edu/earthandalchemy/artists/kate-macdowell-american/
https://blogs.scientificamerican.com/symbiartic/science-art-interviews-kate-macdowell/
https://ellieclaireartblog.wordpress.com/2017/05/21/inside-outside-artist-research-kate-macdowell-subject-part-2/

Bibliografia in Italiano

Ruolo degli Street Artists

- "Street art per l'ambiente : i graffiti più iconici al mondo. Dieci esempi di murales che vogliono far riflettere sui danni causati dall'uomo al nostro ecosistema" : https://anteritalia.org/la-street-art-per-lambiente/
- "Murales a Torino : quando la street art riporta la natura in città": https://www.mostramifactory.it/2020/06/18/murales-torino-la-street-art-riporta-la-natura-citta/
- "Street artist di tutto il mondo uniscono arte e attivismo ambientale per salvare gli oceani" : https://www.keblog.it/street-art-attivismo-ambientale-pangeaseed/

Api e Biodiversità

- ISPRA, 2020 – "*Rapporto su declino delle api e degli impollinatori*". Pdf scaricabile da : https://www.isprambiente.gov.it/files2020/pubblicazioni/quaderni/declino-impollinatori_quaderno-ispra_20maggio2.pdf
- ISPRA, 2010 – "*Alla scoperta della biodiversità. Strumento didattico del progetto di educazione ambientale 'Orientarsi nella Biodiversità' "*. Pdf scaricabile da: https://www.isprambiente.gov.it/it/attivita/formeducambiente/educazione-ambientale/file-educazione-ambientale/orientarsi-nella-biodiversita#:~:text=Si%20ritiene%20che%20molte%20specie,resta%20in%20gran%20parte%20sconosciuto.

Sulle opere di Louis Masai

- Sito ufficiale dell'artista Louis Masai (solo in inglese) : https://louismasai.com/
- Sul progetto "Save the bees" : https://www.dolcevitaonline.it/louis-masai-e-il-progetto-savethebees/ https://www.terzoincomodo.it/pot-pourri/il-progetto-proteggi-le-api-di-louis-masai-michel
- Sul possibile rischio di estinzione delle banane :
  - "Un fungo parassita dei banani minaccia la produzione mondiale del frutto" : https://www.focus.it/ambiente/natura/un-fungo-parassita-dei-banani-minaccia-la-produzione-mondiale-delle-banane
  - "La banana rischia l'estinzione : solo l'editing genomico potrà salvarla?": https://ilbolive.unipd.it/it/news/banana-rischia-lestinzione-solo-lediting-genomico
- Sul progetto artistico di salvaguardia degli Oranghi
  - "Questo orangotango cerca casa, la sua è stata distrutta della deforestazione" : https://www.r101.it/news/fuori-onda-news/1270733/questo-orangotango-cerca-casa-la-sua-e-stata-distrutta-della-deforestazione.html
  - "Murales per preservare" :https://www.rsi.ch/news/vita-quotidiana/cultura-e-spettacoli/Murales-per-preservare-13586263.html
  - Hash tag #ProtectPongo
- Sul murale "Swimming towards a new existence" realizzato a Torino
  - "Torino e Lavazza presentano Toward 2030 : quando la street art racconta la sostenibilità": https://www.mentelocale.it/torino/articoli/75887-torino-lavazza-presentano-toward-2030-quando-street-art-racconta-sostenibilita.htm
  - "Toward 2030 : a Torino la street art racconta i 17 Obiettivi delle Nazioni Unite": https://www.mentelocale.it/torino/articoli/79105-toward-2030-torino-street-art-racconta-17-obiettivi-delle-nazioni-unite.htm
  - "TOward 2030 a Torino : street art e global goals, what are you doing?" (In italiano) https://www.impakter.it/toward-2030-a-torino-street-art-e-global-goals-what-are-you-doing/#:~:text=TOward%202030%20%E2%80%93%20What%20Are%20You,obiettivi%20dell'Agenda%20Onu%202030
  - "Lavazza e i 17 Goal di Sviluppo Sostenibile" : https://www.lavazza.it/it/landing/toward-2030.html
  - "16. Pace, giustizia e istituzioni solide. LOUIS MASAI, Corso Moncalieri 61" https://www.lavazza.it/it/landing/toward-2030/goal-16.html

Sulle opere di Kate MacDowell

- Sito ufficiale dell'artista (solo in inglese) : http://www.katemacdowell.com/
- Commenti sul suo lavoro :
  - "Porcelain Sculptures, le opere di Kate MacDowell" : https://www.collater.al/kate-macdowell-porcelain-sculptures/
  - "Kate MacDowell" : https://www.bizzarrobazar.com/2011/01/28/kate-macdowell/
  - "La fragile forza della porcellana : Kate MacDowell": http://artonclimatechange.altervista.org/la-fragile-forza-della-porcellana-kate-macdowell/?doing_wp_cron=1619100653.3594141006469726562500
  - "Kate MacDowell" : http://deathstheway.altervista.org/kate-macdowell/?doing_wp_cron=1619101002.6430599689483642578125
  - "Lo stato di natura" : https://www.libidodocta.it/lo-stato-di-natura/
  - "Art Excellence : Kate MacDowell" (in italiano): https://designthesign.wordpress.com/2009/12/22/art-excellence-kate-macdowell/
  - "Le ceramiche di Kate MacDowell" : http://pandamolesto.com/1078-le-ceramiche-di-kate-macdowell/